

A s s o c i a t i o n

Dom Robert



Juillet 2024 - Lettre N°23

La Lettre de l'Association

« *Un sentiment aussi exquis et profond de la nature, une fraîcheur d'imagination aussi vive, une pareille verve, une telle maîtrise dans les partis décoratifs, tout cela ensemble et sans cesse renouvelé signale Dom Robert à l'attention comme un des artistes dont on peut attendre le plus.* »

Article sur Dom Robert, dans Cahiers de l'Art sacré N°3, 1945



Dom Robert, alors Guy de Chaunac, en 1928, à Casablanca au Maroc lors d'une permission durant son service militaire dans les Spahis marocains.
Archives de l'abbaye d'En Calcat.

Éditorial

Ce nouveau numéro de notre Lettre annuelle vous fera encore une fois découvrir les activités et le dynamisme en œuvre autour de Dom Robert.

Tout le travail de collecte et de recherche effectué depuis maintenant vingt ans par notre directrice Sophie Guérin Gasc, historienne de l'art, devrait se concrétiser par la publication en 2025 d'un nouvel ouvrage consacré à la vie et l'œuvre de Dom Robert.

Je vous invite à venir découvrir au musée le nouvel accrochage sur le thème des «Prairies animées», chez Dom Robert et d'autres de ses contemporains du XX^{ème} siècle et même chez des artistes du XXI^{ème} siècle qui ont choisi la tapisserie comme nouveau medium.

Bel été à toutes et tous et au plaisir de vous accueillir dans notre magnifique Montagne Noire avec ses prairies vivantes et vibrantes !

Claudie Bonnet,
Présidente de l'association Dom Robert

Vie de l'association

Notre dernière assemblée générale s'est tenue à Sorèze le mardi 28 mai 2024, avec une vingtaine d'adhérents qui a pu découvrir au musée le nouvel accrochage des collections et un film d'archives sur Dom Robert de 1963, une des multiples sources documentaires pour la future biographie de l'artiste.



VIE DU MUSÉE

PRAIRIES ANIMÉES : Nouvel accrochage des collections 2024-2026

«*Prairies animées* est une ode à la nature pleine de vie. Ce n'est pas seulement un champ verdoyant, un arbre fleuri ou une mare paisible, mais bien le bourdonnement de l'abeille, le battement d'ailes du papillon, le pépiement de l'oiseau, le bondissement du chien, le chat qui se faufile avec souplesse, les ondulations de la rascasse. Mis à hauteur de ce monde vibrant, le visiteur se prend à chercher le détail dans la tapisserie, se surprend à entendre, se promène, s'enchant. C'est la nature tarnaise de Dom Robert, les forêts creusoises d'Élie Maingonnat, la sérénité bucolique de Gérard Schlosser ou encore la précieuse forêt tropicale de Léo Chiachio et Daniel Gianonne. C'est aussi la surprenante installation de Carole Chebron *C'est pas coton !*, véritable forêt de métal, de laine et de coton.» Élodie Gomez Pradier, Pôle conservation.

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE, auquel l'association participe, s'est réuni le 18 mars 2024 et a validé les dossiers en cours pour lancer la procédure d'appellation *Musée de France* pour l'ensemble des collections de la «Cité de Sorèze» dont fait partie le Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^{ème} siècle.



NOUVELLE DONATION DE L'ABBAYE D'EN CALCAT

Pour donner plus de solidité au dossier de demande d'appellation *Musée de France*, la communauté d'En Calcat, en concertation avec l'équipe de conservation du musée, a commencé à réfléchir en 2023 à un don de tapisseries de Dom Robert, ces dernières ayant déjà été mises à disposition du Syndicat Mixte de l'Abbaye-école de Sorèze pour le futur musée par le biais d'une convention de dépôt en 2012. Les tapisseries d'autres artistes tissées par l'atelier Goubely et reçues en legs par l'abbaye en 1997, au nombre de 33, faisaient aussi partie de ce dépôt initial de 2012 et avaient déjà fait l'objet d'un don en 2015, peu après l'ouverture du musée.

Ainsi ont été retenues pour un nouveau don les tapisseries tissées entre 1997 et 2004 par l'Atelier de la Beauze, l'ancien atelier Goubely ainsi renommé à sa reprise par les moines légataires de Suzanne Goubely à son décès en 1997. En effet, dès l'origine, la communauté d'En Calcat avait décidé de financer le tissage de ces tapisseries, avec un statut d'œuvres «hors commerce», dans le but de constituer une collection à mettre à disposition d'une collectivité publique pour un futur musée Dom Robert. Elles sont identifiées par l'incorporation au tissage lui-même des deux lettres HC et du sigle de l'Abbaye d'En Calcat, stylisé en un E et un C opposés, en écho aux 2 G opposés de la signature de l'atelier Goubely-Gatien. Vingt-huit tapisseries sont concernées, issues de cartons créés par Dom Robert entre 1946 et 1993. Parmi elles figurent des pièces majeures comme *Les Enfants de lumière*, *L'École buissonnière*, *Plein champ* et une pièce exceptionnelle, *La Création de l'homme*, dont le tissage historique d'un carton de 1946, unique jusqu'alors, se trouve dans les collections royales des Pays-Bas. Ce don est complété par celui de tous les cartons de tapisseries, de pièces picturales en lien avec les tapisseries données et du fonds d'archives de l'atelier Goubely.

Cette donation exceptionnelle s'est concrétisée ce mois de mars 2024 par la signature de la convention de don entre l'Abbaye d'En Calcat et le Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze, propriétaire de la «Cité de Sorèze».

EXPOSITIONS EXTÉRIEURES

Niort, Musée Bernard d'Agesci, 13 juin 2024 - 12 janvier 2025, emprunt de *Thermidor* pour l'exposition «La Nature enluminée».

Dourgne, Mairie, 14 juillet - 11 août 2024, la tapisserie *Les Trois samourai* est présentée dans le cadre de l'exposition estivale «L'Art s'affiche à Dourgne».

Toute dernière nouvelle : *Laudes* à Notre-Dame de Paris en décembre prochain

La tapisserie *Laudes* sera installée dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, au côté d'un ensemble de tapisseries contemporaines, dès la réouverture du lieu en décembre 2024, en préfiguration d'un projet de création de tapisseries pour les chapelles latérales du collatéral nord dont les tissages seront réalisés à partir de 2025.



Les Enfants de lumière, carton de 1968

Tapisserie de basse lisse, tissage Goubely-La Beauze, 1999, 340 x 504 cm
Coll. Musée Dom Robert, don 2024 Abbaye d'En Calcat



PROCHAINE BIOGRAPHIE DOM ROBERT

Focus sur les sources documentaires

Écrire la biographie d'un artiste est un vrai défi, même si l'ensemble de l'œuvre restitué dans sa chronologie a déjà été étudié. C'est ici toute une démarche méthodologique qu'il faut mettre en œuvre en amont, pour se donner les moyens de rassembler des informations aussi complètes que possible, les recouper, vérifier les données connues, souvent reprises, parfois altérées ... C'est donc d'abord, pour l'historien, un retour aux «sources».

Le «récit autobiographique» de Dom Robert nous est largement connu par ses quelques textes écrits pour des catalogues d'exposition et par des interviews, audio ou filmés. Ce récit, recoupé avec les témoignages d'amis ou de professionnels qui l'ont connu et que j'ai recueillis depuis une vingtaine d'années, donne une première trame de l'histoire. Cependant, pour faire œuvre d'historien, il est indispensable de remonter aux faits avérés, aux sources sûres, comme des documents datés (actes administratifs, correspondances...), afin notamment d'établir une chronologie rigoureuse.

Se posent alors de nombreuses questions : de quelle nature pourraient être ces sources et où les retrouver ? Que peut-on considérer comme assuré dans les données disponibles ou comment fiabiliser une information, contextualiser un témoignage ... ?

Il était dit par exemple que Dom Robert n'avait rien conservé de ses documents personnels ... Par chance, ce n'était pas le cas et de nouvelles recherches dans les archives de l'Abbaye d'En Calcat ont fait ressurgir de précieux documents que l'archiviste de la communauté, frère Jean-Roch, a su exhumer et a bien voulu me communiquer. Ainsi ont été retrouvés de très nombreux documents administratifs (dont son carnet militaire, des attestations pour son ordination de 1937, ...) et surtout une très importante correspondance reçue de moines, de membres de sa famille et d'amis, depuis les années 1930 jusqu'aux années 1990. Cette découverte m'a permis notamment de reconstituer la correspondance avec Jacques Maritain (1882-1973), philosophe et théologien chrétien et celle avec Jean Cassou (1897-1986), conservateur du Musée national d'art moderne, étalées sur plusieurs décennies. J'avais déjà pris connaissance à la Bibliothèque Universitaire de Strasbourg des lettres de Dom Robert contenues dans le fonds Maritain. Tout récemment, j'ai pu consulter à la BNF (Bibliothèque Nationale de France) les lettres de Dom Robert conservées dans le fonds Jean Cassou.

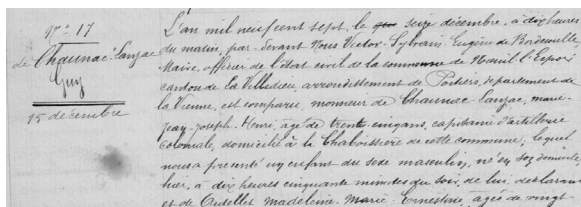
Concernant l'enfance et la jeunesse de Dom Robert, alors Guy de Chaunac Lanzac, la consultation d'archives publiques et privées a permis de bien cadrer cette période, de suivre les différentes adresses et déplacements de la famille entre la Vienne, Poitiers, Niort ou Paris : actes de naissance de la fratrie (ses trois frères et ses deux sœurs) retrouvés sur les registres d'état civil des archives départementales, carnet militaire de son père, registres d'inscription au collège Saint-Joseph de Poitiers ou à l'École des Arts Décoratifs de Paris...

Une autre source de son histoire familiale nous a été donnée, sans oublier les précieuses rencontres avec des membres de sa famille, grâce à la publication régulière, par la branche des Chaunac Lanzac, d'une revue intitulée *La Gazette des familles*, que Dom Robert recevait et avait bien conservée. J'y ai ainsi découvert l'histoire de sa tante peintre, Nadalette La Fonta (1875-1930) qui l'a initié à l'art et à la peinture.

Parmi les autres sources documentaires étudiées, citons les archives audiovisuelles concernant Dom Robert conservées par l'INA. Une analyse attentive de leur chronologie donne par exemple des informations sur des conférences ou des expositions non encore repérées jusque-là. Ces informations se recoupent parfois avec les documents retrouvés dans les archives de la galerie La Demeure ou de l'ENAD (École Nationale des Arts Décoratifs d'Aubusson), déposées au centre de documentation de la Cité de la Tapisserie à Aubusson, sans oublier les archives des ateliers Tabard et Goubely, déjà consultées et étudiées pour la connaissance de l'œuvre tissé de Dom Robert.

Après avoir évoqué rapidement les principales sources documentaires, non exhaustives, nécessaires à l'écriture de cette biographie de Dom Robert, nous n'oublions pas que tout ce travail de recherche nous donne non seulement des données concrètes, fiables sur le déroulement de la vie de Dom Robert mais nous permet aussi de rentrer plus avant dans la connaissance de l'homme, la compréhension de sa démarche, l'approche de ses pensées profondes, le cheminement de son engagement de moine et d'artiste, avec les moments de doute et de prise de confiance qui l'accompagnent.

L'écriture est maintenant en cours, l'objectif étant une publication à l'automne 2025, année des dix ans du musée Dom Robert. Synthèse d'années de recherches et de rencontres, l'ouvrage *Dom Robert, moine et artiste* se veut à destination d'un large public, biographie artistique racontée comme une histoire mais fondée sur des sources concrètes, rigoureuses et dont certaines, bien sûr, sont inédites ...



Acte de naissance du 15 décembre 1907 - Archives départementales de la Vienne
Ci-dessous : Dom Robert, à l'âge de 8 ans, vers 1925, archives En Calcat



Dom Robert et Jean Cassou, lors d'une émission télévisée, en 1975
Ci-dessous : Dom Robert, lors de son exposition à Albi, en 1990
Archive INA



LES FOULARDS IMPRIMÉS D'INOÛ ÉDITIONS

d'après *Jardin de sirènes* et *Western*

© Dom Robert & Inouï Editions IE

Cette collaboration pour de nouveaux produits dérivés de grande qualité a été initiée en 2022 à la demande d'Inouï Éditions, jeune maison de création textile née en 2009. Les deux fondatrices de cette société, styliste et graphiste, étaient déjà passionnées par l'œuvre de Dom Robert. Leur philosophie de créer «une ligne de foulards imprimés qui racontent chacun une histoire comme un tableau, et pensés comme une invitation à la découverte d'un univers merveilleux et extraordinaire», les a tout naturellement amenées un jour à l'idée d'une création à partir d'une œuvre de Dom Robert.



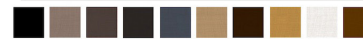
Aperçu de la gamme inspirée de *Jardin de sirènes*, du carré de soie (65 x 65 cm) à l'écharpe coton et soie (100 x 190 cm) Studio de création Inouï Éditions - 2023

Pour une de leurs gammes d'été, leur choix s'est porté sur *Jardin de sirènes*, au graphisme net et aux couleurs franches, dont un orangé très «pop». Et c'est avec enthousiasme que nous avons accueilli avec frère Étienne ce projet de collaboration, connaissant par ailleurs le dynamisme et la qualité d'Inouï Éditions, comme leur réputation et leur succès dans l'univers branché de ce secteur de la mode. Ainsi, toute une gamme déclinée de *Jardin de sirènes* (foulards, du carré à l'écharpe et même sacs, cabas, foutas), validée à chaque étape de création, est sortie dans la collection d'été 2024 et remporte un beau succès.

Grâce à cette première collaboration réussie, le projet d'une gamme «hiver» à partir de la tapisserie *Western* a été validé fin 2023 puis mis au point ce printemps et sortira en boutique autour d'octobre 2024.



Projet d'échantillonnage de la gamme colorée de *Western*, Studio de création Inouï Éditions - 2024



Foulards à retrouver en ligne sur <https://inouï-editions.com/fr-fr/collection/jardin-de-sirenes> et dans certaines boutiques comme celles d'aéroports ou du Bon Marché à Paris...

Bulletin d'adhésion 2024

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites-nous parvenir ou recopiez le bulletin ci-dessous avec votre règlement. Membre actif : 30 €. Membre bienfaiteur ou couples : 50 €. Règlement par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert.

Pour un règlement par virement, voir coordonnées bancaires sur notre site internet.

La cotisation annuelle comprend l'abonnement à *La Lettre annuelle* et à nos *Brèves*, mensuelles, transmises par courriel.

Nom:..... Prénom:.....

Adresse:.....

Code Postal, Ville :

E-mail:.....@.....

Association Dom Robert
Le Bois Vieil - 81110 Verdalle
06 88 92 14 04

<http://www.domrobert.com>
contact@domrobert.com

Périodique *La Lettre de l'Association Dom Robert*, n°23, juillet 2024 - Association Loi Cadre 1901 N°W812002012 - JO 18/12/1999
Directrice de publication : Claudie Bonnet - Rédactionnel : Sophie Guérin Gasc - Mise en page et impression : L'Atelier Com (31240 Toulouse)
Crédits photos : © Abbaye d'En Calcat / J.L. Sarda, S. Guérin Gasc, Inouï Éditions, INA.

