

A s s o c i a t i o n

dom Robert



Juillet 2022 - Lettre N°21

La Lettre de l'Association

La vérité de Dom Robert est dans l'étrangeté de ses animaux (...). Ce sont des créatures nouvelles, fraîches sorties des mains du Créateur et l'émerveillement d'exister, tout à coup, leur fait un regard intense et mystérieux.

Fr. Philippe de Lignerolles



Dom Robert préparant le carton de la tapisserie *Jardin de sirènes*
En Calcat, 1961. Archives de l'abbaye d'En Calcat

ÉDITORIAL

Le numéro 21 de notre Lettre annuelle vous fera encore une fois découvrir la vitalité de l'œuvre de Dom Robert. Elle se concrétise par plusieurs prêts pour des expositions extérieures, comme, à Paris, l'exceptionnelle et prestigieuse exposition "Végétal - L'École de la beauté" portée par la Maison Chaumet. Des tapisseries de Dom Robert sont également présentes dans le deuxième volet de l'exposition du réseau Trame[s] "Tisser la nature", présenté à Aubusson dans les espaces majestueux du Centre culturel Jean Lurçat sous l'égide de la Cité Internationale de la Tapisserie et à La Chaise-Dieu au sein de l'ensemble historique monumental de l'Abbaye Saint-Robert. De quoi vous donner envie d'un voyage à la découverte de ces lieux.

Son œuvre inspire également des produits dérivés de qualité. Dans une période où le fait maison et l'activité manuelle, dont les travaux d'aiguille, connaissent un regain d'intérêt, les deux canevas de Véronique de Luna, grande spécialiste de la "tapisserie au point" répondent à cette tendance.

En ce début d'été, déjà très chaud, une plongée dans l'univers aquatique de Dom Robert, proposée dans la rubrique dédiée à la recherche et aux documents d'archives, devrait vous apporter un peu de fraîcheur et éveiller votre curiosité pour l'œuvre si atypique de notre moine artiste !

Claudie Bonnet, Présidente

VIE DE L'ASSOCIATION

L'assemblée générale annuelle 2021 n'avait pas pu se tenir en présentiel en raison des conditions sanitaires ; l'approbation des comptes et du rapport moral et d'activités pour 2020 s'est faite par correspondance. Par contre, l'assemblée générale 2022, faisant bilan des activités 2021, s'est tenue à Sorèze le 17 mai 2022.

La rénovation complète du site internet "domrobert.com" pour l'adapter aux nouvelles technologies a été confiée à L'atelier 7 et est en cours de finalisation. Le travail de transmission des connaissances est bien engagé et structuré pour sauvegarder et pérenniser l'ensemble des collectes orales et de la documentation sur l'artiste et ses créations.



MUSÉE DOM ROBERT ET DE LA TAPISSERIE DU XX^{ème} SIÈCLE

CITÉ DE SORÈZE



EN COURS : CHEVAUX , COULEURS ET MOUVEMENT - 2021-2023

Le nouvel accrochage des collections installé début 2021 restera en place jusqu'à la fin de l'année 2023. Cette troisième rotation a pour thématique "Chevaux, couleurs et mouvement". Des prêts du Mobilier national et de la Cité internationale de la tapisserie l'enrichissent, comme la présentation d'une partie de la donation Pierre Sulmon (1932-2008) entrée en collection au musée en 2020.

Toutes les informations sur les événements et activités de la Cité de Sorèze sont à retrouver sur le site cite-de-soreze.com et sur les réseaux sociaux : [facebook.com/CiteDeSoreze](https://www.facebook.com/CiteDeSoreze) ; Instagram : [musee_domrobert](https://www.instagram.com/musee_domrobert) ; Twitter : [@musee_DomRobert](https://twitter.com/musee_DomRobert).

DONATION MILLECAMPS

Le don par Yves Millecamps d'une partie de son fonds d'atelier constitue un événement majeur pour les collections du musée. C'est un enrichissement tout à fait pertinent pour illustrer la deuxième vocation du musée : "...et de la tapisserie du XX^{ème} siècle".

Auteur de plus de cent cartons de tapisseries, Yves Millecamps, né en 1930, est un peintre cartonnier qui a marqué par son originalité le renouveau de la tapisserie au tournant des années 1960-1970. Sa création s'inscrit dans la veine de l'abstraction géométrique.

EXPOSITION MILLECAMPS, TAPISSERIES ENTRE NATURE ET SCIENCE

du 16 avril au 2 octobre 2022

La donation concrétisée au début de l'année 2022 donne lieu à une exposition temporaire de l'ensemble des pièces de ce don et à la publication d'un catalogue qui permet de suivre dans ses grandes lignes l'évolution de l'art de Millecamps, depuis les premières tapisseries influencées par Jean Lurçat jusqu'aux grandes pièces abstraites qui ont fait sa renommée.

Commissaires : Brigitte Benneteu et Sophie Guérin Gasc.

Catalogue : éditions Cité de Sorèze / Escourbiac.



MANIFESTATIONS EXTÉRIEURES 2022



TISSER LA NATURE - TAPISSERIES DU XV^{ème} AU XXI^{ème} siècle - Expositions du réseau TRAME[S]

AUBUSSON - CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE

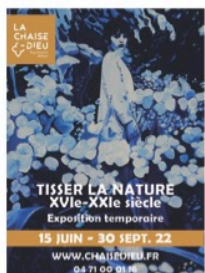
Espace culturel Jean-Lurçat, du 1 juillet au 18 septembre

LA CHAISE-DIEU (Haute-Loire)

Abbaye, du 30 juin au 30 septembre

Ces deux expositions constituent le deuxième volet de l'événement collectif conçu par les cinq établissements du réseau Trame[s]. En 2021 ont eu lieu trois expositions : au musée de Lodève, à l'atelier-musée Jean-Lurçat à Saint-Laurent-les-Tours et au musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^{ème} siècle à Sorèze.

Trois tapisseries de Dom Robert figurent parmi les pièces exposées cette année : *Les Enfants de lumière* à Aubusson ; *Mille fleurs sauvages* et *L'École buissonnière* à La Chaise-Dieu. Cette dernière fait l'objet, dans une notice du catalogue, d'une mise en regard avec une des plus belles pièces de la tenture de La Chaise-Dieu : *L'Apparition du Christ à Marie-Madeleine*, avec l'identification des fleurs, l'évocation de leur symbolique et de la démarche originale de Dom Robert.



BERC'EAU DE LA TAPISSERIE

FELLETIN - Église Notre-Dame-du-Château - du 16 avril au 30 octobre

C'est la tapisserie *La Vie douce* de Dom Robert qui est à l'honneur et qui compose le motif de l'affiche. Trois autres pièces des collections du musée ont également été prêtées pour servir le thème de l'exposition autour de l'eau : *Soleil des eaux* de Mario Prassinis ; *Collioure-Colline* et *Les Maures, reflets bleus* de Gustave Singier.



Jardin de sirènes, carton de 1961, 193,5 x 279,5 cm
Tissage Janine Dassonval, Montpezat-de-Quercy, 2009
Collection Musée Dom Robert

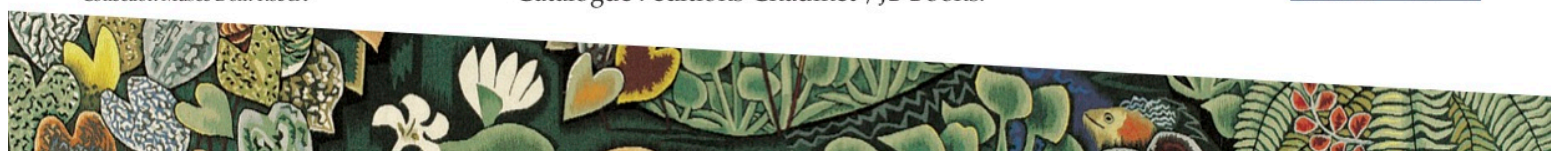
VÉGÉTAL - L'ÉCOLE DE LA BEAUTÉ

PARIS - Palais de l'École des Beaux-Arts - du 16 juin au 4 septembre

Exposition portée par la grande maison de joaillerie Chaumet
Commissaire : Marc Jeanson - Scénographie : Studio Adrien Gardère
L'exposition « affirme la beauté de la nature célébrant le caractère intemporel du végétal, libre flânerie à travers 5 000 ans d'art et de science, racontés par le dialogue entre peintures, sculptures, textiles, photographies, mobilier ».

La tapisserie *Jardin de sirènes* est une des 400 œuvres sélectionnées dont 80 objets de haute joaillerie. Elle est présentée dans « L'estran », un des cinq univers-paysages de l'exposition.

Catalogue : éditions Chaumet / JB Books.



AUTOUR D'UNE THÉMATIQUE

LES POISSONS DANS L'ŒUVRE DE DOM ROBERT

Heureux et frais hasard de ce début d'été, des tapisseries de Dom Robert issues du monde aquatique figurent dans trois expositions extérieures évoquées en page précédente. Cette circonstance est l'occasion d'explorer ici le thème des poissons dans l'œuvre de Dom Robert. Depuis des enluminures jusqu'aux tapisseries, en passant par des dessins et des aquarelles, quelques belles découvertes et des constantes se révèlent à travers cette approche.

Les œuvres religieuses : La Pêche miraculeuse

C'est dans une petite enluminure datée de 1934, *La Pêche miraculeuse*, qu'apparaissent pour la première fois des poissons dans l'œuvre de Dom Robert ; ils se débattent dans le filet de la pêche miraculeuse des apôtres, illustrant un épisode de l'évangile de Luc (Luc 5. 1-11). En 1947, il crée à nouveau une aquarelle sur ce thème dans une évocation de l'Évangile de Jean (Jean 21. 1-24), scène qui se situe cette fois-ci après la résurrection, Jésus se tenant sur le rivage et non plus dans la barque. Cette dernière ne nous est connue que par un petit cliché noir et blanc conservé dans les archives du monastère breton de Landévennec où les bénédictins de Kerbénéat se sont installés au début des années 1960. Comme s'y trouve représenté le chien du monastère de Kerbénéat, nommé Torpille, l'œuvre peut être datée de 1947-48, période du séjour de Dom Robert en Bretagne avant son départ pour le monastère de Buckfast en Angleterre.



La Pêche miraculeuse, 1934. 16,5 x 15,2
Enluminure, Collection privée

La Pêche miraculeuse, 1947.

Ph. d'une aquarelle, Abbaye d'En Calcat



Dans ces deux œuvres, les poissons sont très stylisés et presque tous identiques ; leur profusion est encore plus marquée dans la version de 1947. Certains semblent avoir été repris pour animer le bassin aux pieds de la Vierge dans deux créations postérieures de 1955 : la tapisserie *Notre-Dame-de-France* à Londres et l'aquarelle de *L'Annonciation*, connue par un seul cliché en noir et blanc découvert dans les archives de l'abbaye d'En Calcat. Ce sont ensuite de petits poissons rouges qui investissent le bassin de la peinture murale du chœur de l'église de Massaguel en 1959. Tous, dans ces œuvres, évoquent le symbole des chrétiens.



L'Annonciation, 1955

Photographie d'une aquarelle - Archives de l'abbaye d'En Calcat



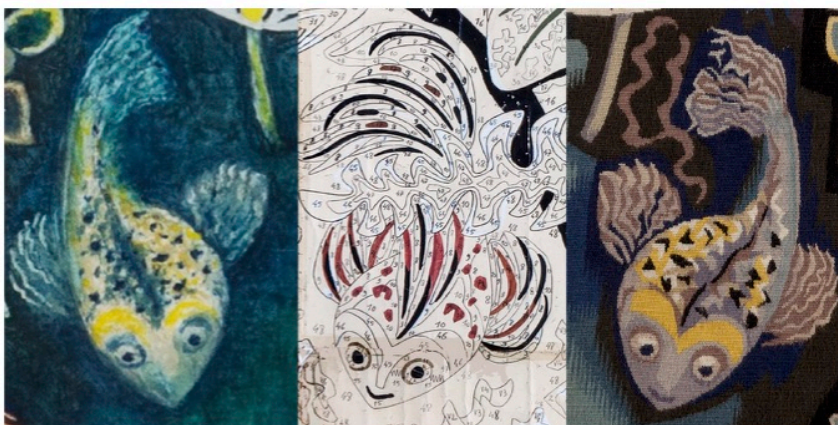
Notre-Dame-de-France, Londres, 1955

Détail de la maquette gouachée et motif central de la tapisserie



La mare avec *La Vie douce* et *Les Enfants de lumière*

Parmi les œuvres profanes, c'est dans la tapisserie *La Vie douce*, dont le carton a été conçu en 1952 dans la période anglaise, que le monde aquatique de Dom Robert se développe avec une grande poésie, depuis l'aquarelle préparatoire jusqu'à la tapisserie. Les poissons, certains au regard espiègle comme le poisson pastèque ou se cachant sous des feuilles de nénuphar, peuplent de vie la mare centrale.



Le « poisson pastèque » : de l'aquarelle à la tapisserie *La Vie douce*, 1952, repris en 1968 dans le carton des *Enfants de lumière*



Rascasse et blennie
Dessin, années 1960



Lithographie *Poissons et cormoran*, 1966, coll. Musée Dom Robert.

Certains poissons sont repris en 1966 pour composer les deux d'illustrations de la fable *Les Poissons et le cormoran*, créées dans le cadre d'une commande pour l'album «Jean de la Fontaine, 20 fables», sous la direction de Jean Cassou, publié par les éditions Cristobal de Acevedo. Des dessins pris sur le vif dans la serre tropicale d'Auteuil en 1966 ont certainement nourri l'inspiration de l'artiste.

(suite en page 4...)



AUTOUR D'UNE THÉMATIQUE : Les poissons dans l'œuvre de Dom Robert (suite)

L'univers de la mare luxuriante se retrouve magnifié en 1968 dans la majestueuse tapisserie *Les Enfants de lumière*, commande pour le siège social de l'entreprise Philips aux Pays-Bas. On retrouve dans les carnets de l'artiste quelques beaux dessins de rascasses, croqués justement en 1968 dans un aquarium à Amsterdam.



Rascasses, dessin (détail), Amsterdam, 1968 - Du carton à la tapisserie dans *Les Enfants de lumière*, 1968
Collection Musée Dom Robert



Jardin de sirènes (détail), carton de 1961
Tissage Janine Dassonval, 2009
Collection Musée Dom Robert

Entre-temps, en 1961, Dom Robert avait créé une tapisserie très originale par sa ligne claire et sa palette assez pop d'orangés et de bruns, *Jardin de sirènes*, qui lui a été inspirée par l'aquarium de Banyuls. Tout un ensemble de dessins, réparti sur deux carnets, nous confirme le fin et intense travail d'observation du réel de Dom Robert dessinateur. Pour créer une tapisserie « qui tient le mur », il transpose ensuite une sélection de ces éléments et les combine en variant les échelles et en équilibrant les masses colorées dans une composition originale. Avec un certain anthropomorphisme dans les attitudes de sa faune, l'humour n'est pas absent, comme souvent dans son œuvre.

Avec sa dernière tapisserie sur ce thème, *Poisson vole*, créée en 1972, Dom Robert nous adresse peut-être un clin d'œil à travers le temps : ces trois rascasses semblent observer avec beaucoup de sagesse la foule des humains qui les plaignent d'être enfermées dans leur bocal, à moins que ce ne soit le contraire...



Poisson vole, carton de 1972, 110 x 100 cm
Tissage atelier Tabard, Aubusson
Collection privée

NOUVEAUTÉS : Les canevas de Véronique de Luna

De nouveaux produits dérivés, à créer soi-même

Véronique de Luna est une grande spécialiste de la "tapisserie à l'aiguille". Fondatrice en 1985 de "l'école de la tapisserie au point", c'est une formatrice reconnue dans ce domaine et l'auteur de nombreux livres didactiques. Un premier accord de principe, espéré depuis longtemps, avec l'Abbaye d'En Calcat, seule habilitée à accorder cet agrément en tant qu'ayant droit de l'œuvre de Dom Robert, lui a permis de concevoir en 2021 deux kits à broder. Ces canevas peints à la main sont inspirés de deux tapisseries : l'un (16x15 cm) dit "L'école buissonnière" permet de créer un étui à lunettes, l'autre (22x22 cm) est nommé "Carré juin". Ces kits sont disponibles dans la boutique du musée Dom Robert, dans celle de la Cité de la tapisserie à Aubusson et dans la boutique de la créatrice à Paris, 15 bis rue de la Glacière.

Site internet : www.point-contrepoint.com



Bulletin d'adhésion 2022

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites-nous parvenir le bulletin ci-dessous (ou une copie) avec votre règlement.

Membre actif : 30 €. Membre bienfaiteur : 50 €. Règlement par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert.

La cotisation annuelle comprend l'abonnement à *La Lettre de l'Association*, ainsi que les *Brèves*, mensuelles, transmises par courriel.

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal, Ville :

E-mail :@.....

Association Dom Robert
Le Bois Vieil - 81110 Verdalle
06 88 92 14 04

<http://www.domrobert.com>
contact@domrobert.com

Périodique *La Lettre de l'Association Dom Robert*, n°21, juillet 2022 - Association Loi Cadre 1901 N°W812002012 - JO 18/12/1999

Directrice de publication : Claudie Bonnet - Rédactionnel : Sophie Guérin Gasc - Mise en page et impression : L'Atelier Com (31240 Toulouse)

Crédits photos : © Abbaye d'En Calcat / J.L. Sarda, S. Guérin Gasc, V. de Luna.