

Une œuvre

Les Bucoliques (162x248), Aubusson, atelier Goubely, 1965

C'est la dernière acquisition de la Collection Dom Robert au printemps 2006. Frère David nous livre quelques réflexions à son propos :

« Avant de connaître la tapisserie, j'ai été intrigué par une photo de Dom Robert à l'atelier (elle figure à la p.14 du livre La Clef des Champs) : le carton sur lequel il travaille m'était inconnu. La tête songeuse du mouton ne ressemble à aucune autre, de même que le traitement stylisé de son pelage... Le carton est de 1964, la tapisserie tissée par l'atelier Goubely de 1965, mais cela ne dit pas grand chose ; en effet, Dom Robert fut toujours en recherche, et il est coutumier aussi du retour en arrière, pressentant qu'il a laissé derrière lui des chemins inexplorés qu'il faut aller revisiter. *Bucoliques* est à la fois en retard et en avance sur les autres créations de ces années foisonnantes. Dans cette tapisserie, Dom Robert regarde en arrière, vers ses tentatives de stylisation des années cinquante (*Fond orange*) : le mouton du premier plan a la forme d'un œuf, chaque toison est traitée comme une mise-en-plot étudiée, la plupart des fleurs sont vues à plat et monochromes, sans superposition de formes et de couleurs. L'épure des formes l'emporte largement sur le sentiment de réalité et de présence des moutons. En 1973 encore, Dom Robert fera une dernière tentative en ce sens, déconcertante, *La Vie en rose*. Mais *Bucoliques* ouvre aussi de nouveaux chemins : la gamme réduite de tons rares –toute la déclinaison des gris qui tirent sur le mauve et le bois de rose, les fonds chinés indéfinissables, du tilleul au brun verdâtre, sur lesquels se détachent quelques éclats de pourpre et d'or– sera à nouveau explorée dans *Colline* en 1971 ; quant à l'occupation de la toile, si typique de Dom Robert, elle atteint un parfait équilibre: aucun trou, aucun vide (son tout dernier carton s'appellera « *Horreur du vide* »), le sujet et le fond, le détail et l'ensemble sont devenus indissociables, tissés d'un même rythme, d'une même vibration lumineuse. La tapisserie, acquise auprès d'un particulier, en parfait état de conservation, apporte à la collection un jalon unique pour permettre de comprendre la trajectoire du créateur infatigable que fut Dom Robert. »



Frère DAVID

Bulletin d'adhésion

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites nous parvenir ou recopiez le bulletin ci-dessous accompagné de votre règlement. Membre actif : 30 euros. Membre bienfaiteur : 50 euros. La cotisation annuelle comprend l'abonnement à La Lettre de l'Association. Les règlements sont à effectuer par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert. Pour tous renseignements, n'hésitez pas à nous contacter au 05 63 50 30 78 ou visitez notre site internet.

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

E-mail : @



Association Dom Robert
Le Bois Vieil
81110 VERDALLE
Tél./Fax : 05 63 50 30 78
<http://www.domrobert.com>

La Lettre de Dom Robert - Périodique de l'Association Dom Robert N°4 - Association Loi Cadre 1901 N° 2443
 Directeur de publication: M. Carceller - Conception graphique: D. Banquet - Rédactionnel: S. Guérin Gasc - Impression: P.N.D. Revel
 Crédits photos: Abbaye d'En Calcat

A s s o c i a t i o n

dom Robert



La Lettre de l'Association

« L'habileté doit être telle qu'elle passe inaperçue et ce qu'on exige d'un danseur, d'un cavalier, d'un pianiste, d'un acrobate, doit l'être aussi bien de l'artiste. » Dom Robert

Le Mot du Président

Voici le numéro 4 de la Lettre de l'Association, notre publication régulière qui prend donc le rythme de deux numéros par an. Notre première Lettre est parue il y a maintenant deux années, en janvier 2005. Par notre participation au comité scientifique et culturel du projet de l'Espace Dom Robert, nous restons très attentifs aux avancées qui se font jour comme celle d'un partenariat public-privé pour la réalisation et le fonctionnement de ce futur musée : ainsi, conseillés par un juriste spécialisé, et ayant toujours soutenu cette option, nous sommes très heureux que cette orientation fasse aujourd'hui l'unanimité. Ce réalisme devrait permettre d'avancer dans la concrétisation de ce beau projet sur le territoire du pays de Dourgne.

Nous apportons également notre aide à l'organisation des manifestations destinées à marquer les Célébrations du Centenaire de la naissance de Dom Robert, comme l'exposition du musée départemental de la tapisserie à Aubusson et, plus proche de nous, celle qui devrait avoir lieu à Sorèze à l'automne prochain.

Je vous souhaite une bonne lecture de cette Lettre n°4 et vous adresse mes meilleurs vœux en ce début d'année 2007, année de commémoration certes, mais aussi tournée vers l'avenir avec, je l'espère, une avancée décisive vers la concrétisation du projet de l'Espace Dom Robert.

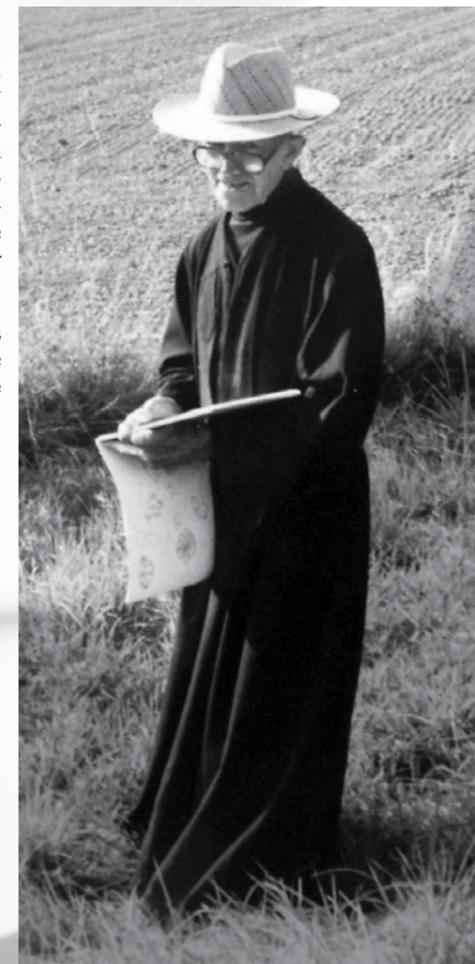
Michel Carceller
 Président de l'Association

Centenaire de Dom Robert

Le choix du Haut comité des célébrations nationales de l'inscription du centenaire de la naissance de Dom Robert pour 2007 est pour nous un encouragement dans notre mission de faire découvrir l'œuvre de Dom Robert. (Avec lui, seront également fêtés dans le domaine culturel, les centennaires de René Char, Hergé, Jacques Tati...)

Avancement du projet scientifique et culturel

Le comité scientifique et culturel a abordé la phase ultime de réflexion, concernant les moyens de réalisation et de fonctionnement de l'Espace Dom Robert. La rédaction finale du document devrait avoir lieu au début de l'année 2007, après validation par les parties concernées, en premier lieu, l'abbaye d'En Calcat et la communauté de communes du Pays de Dourgne, des orientations proposées en matière de partenariat public-privé et de montages juridiques et financiers.



Dom Robert sur le motif, Abbaye d'En Calcat (vers 1990)

dom Robert

Inscription aux Célébrations Nationales 2007

Vient de paraître le recueil des Célébrations nationales 2007, édité par la direction des archives de France sous l'égide du ministère de la culture et de la communication. En voici la notice consacrée à Dom Robert rédigée par Jacques Thuillier que nous publions avec son aimable autorisation :

Guy de Chaunac-Lanzac, dit dom Robert Nioul-l'Espoir (Vienne), 15 décembre 1907. Abbaye d'En Calcat, Dourgne (Tarn), 10 mai 1997

« Peu avant la Deuxième Guerre mondiale s'est développée en France une expression plastique qui obtint sous nos yeux un succès spontané, rapide et très populaire : la tapisserie moderne. Jean Lurçat (1872-1966) en fut l'initiateur incontesté ; mais des figures très originales l'entourèrent, de Marc Saint-Saëns à Gromaire, de Picard Le Doux à Dufy. Une des plus dignes d'attention fut assurément dom Robert. Il se nommait en fait Guy de Chaunac et il était né dans la Vienne en 1907 d'un père officier colonial. Ses goûts le portèrent assez vite vers la peinture et

sa famille l'orienta vers l'École des arts décoratifs. Après un service militaire dans l'Atlas marocain et un stage comme dessinateur pour tissus à Lyon (1929-1930), il regagna Paris où il fréquenta le cercle de Jacques Maritain. Brusquement, lors d'une prise d'habits, il décida de devenir moine bénédictin à l'abbaye d'En Calcat dans le Tarn (1930). Il ne faut pas s'imaginer à partir de ces brèves données le frère Robert comme une sorte de Marie Noël de la peinture. Ordonné prêtre en 1937, mais mobilisé en 1939, de retour au Couvent en juin 1941, il est certainement moine croyant, mais assez déconcertant, et il se permet tout : « tantôt charmant ou odieux, humble et mondain, admirable ou scandaleux ». Devenu fier de ses premiers succès, il va se trouver contraint de chercher asile dans un monastère anglais (1948-1958) avant de revenir à En Calcat en 1958, la cinquantaine passée. Il faut moins encore considérer comme un naïf l'apprenti inspiré qui a rencontré en 1941 Jean Lurçat à En Calcat même. Il n'a rien dû ignorer des tropicaux du Douanier Rousseau ni même des « collages » de Matisse. S'il réduisit le langage de la tapisserie à quelques animaux, à quelques plantes, et à des accords de couleurs savamment organisées, c'est avec une science accomplie et dont l'art abstrait, qui s'approchait, fit vite mesurer toute la subtilité. »

Jacques Thuillier

Professeur au Collège de France, membre du Haut comité des célébrations nationales



Laudes (300x200), atelier Goubely, 1981



Publications

Dans le nouveau magazine de loisirs « Plaisirs » vient de paraître dans le numéro 5 de janvier 2007, un article de huit pages largement illustré : « Dom Robert - Merveilleuses tapisseries – D'un Orient imaginaire aux champs de la Montagne Noire », rédigé par Sophie Guérin Gasc. Dans ce numéro consacré à l'Inde, les rédacteurs en chef charmés par l'œuvre de Dom Robert, découverte grâce à l'ouvrage « La Clef des champs » (Privat, 2003), nous ont demandé d'évoquer ses relations avec l'Orient.

Expositions

Plusieurs expositions sont prévues pour marquer ce centenaire. La plus importante est organisée à Aubusson, par Michèle Giffault, conservatrice du musée départemental de la tapisserie.

1-AUBUSSON-FELLETIN (Creuse) : RÉTROSPECTIVE DOM ROBERT ET MANUFACTURE GOUBELY

- À Aubusson, du 12 mai au 31 décembre 2007, au musée départemental de la tapisserie : exposition rétrospective de l'œuvre de Dom Robert ; plus d'une trentaine de pièces seront réparties dans les grandes salles du musée réorganisées pour faire place à cette exceptionnelle présentation.

- À Felletin, du 5 mai au 2 septembre 2007, dans l'église Notre-Dame-du-Château : exposition consacrée à la Manufacture Goubely-Gatien, à l'occasion également du centenaire de la naissance de Suzanne Goubely (1907-1997) ; quelques tapisseries de Dom Robert seront présentes au côté d'œuvres des artistes de l'atelier, comme Lurçat, Gromaire, Prassinos ou Tourlière.

Ces deux manifestations seront précédées ce printemps, au musée de la tapisserie, par une exposition hommage à Denise Majorrel, directrice de la galerie parisienne La Demeure, qui a contribué au renouveau de la tapisserie en France après la seconde guerre mondiale ; dom Robert et de nombreux artistes lui sont largement redevables de leur succès et de la diffusion de leur œuvre.

Musée départemental de la tapisserie
musee-tapisserie@cg23.fr
16 Avenue des Lissiers – 23200 Aubusson
Tél : 05 55 83 08 30

2-SORÈZE (Tarn), ABBAYE-ÉCOLE, automne 2007

Le projet d'exposition à l'automne prochain, dans le cadre de l'abbaye école de Sorèze a reçu un accord de principe. Les détails pratiques et les dates définitives sont encore à fixer à l'heure où nous rédigeons cette Lettre. Une vingtaine de tapisseries ainsi que des documents sur Dom Robert permettront au public de la région de prendre conscience de l'ampleur et de la beauté de l'œuvre de Dom Robert, inspirée en grande partie de la faune et de la flore du piémont de la Montagne Noire.

Recherche universitaire

« Dom Robert au sein de l'atelier Goubely ». Mickael Lepage a soutenu son mémoire de Master2 au mois de septembre 2006, à l'université de Toulouse-Mirail, section Histoire de l'art ; il a obtenu la mention TB pour cet important travail de rédaction et de documentation (deux tomes de texte et annexes et un tome de plus de 300 illustrations).



Suzanne Goubely entourée de Prassinos, Tourlière et Dom Robert (1978)

Résumé de sa recherche :

« La fructueuse relation entre Dom Robert et Suzanne Goubely débute en 1955. A cette époque, Dom Robert vit toujours en Angleterre à Buckfast Abbey, Quant à l'atelier Goubely, après des débuts difficiles, il traverse une période faste qui touche l'ensemble de la tapisserie aubussonnaise.

Les Oiseaux rares, première œuvre de Dom Robert tissée par l'atelier Goubely est une réussite tout autant esthétique que commerciale, qui scelle définitivement le destin de ces deux personnages atypiques dans le monde de la tapisserie. Les premières créations de Dom Robert au sein de l'atelier témoignent d'un univers esthétique plus riche et plus diversifié que les œuvres qu'il pouvait proposer à l'atelier Tabard. Chez Goubely, les tons sont plus vifs, plus lumineux et les œuvres se font plus audacieuses, plus avant-gardistes. A partir des années cinquante, la fréquence des cartons que Dom Robert confie à l'atelier Tabard diminue progressivement au profit de l'atelier Goubely.

La création de Dom Robert au sein de l'atelier Goubely représente pas moins de 90 cartons de tapisseries réalisés sur



Manufacture Goubely

dom Robert

plus de quatre décennies et des thèmes aussi divers que les arbres aux oiseaux, les chevaux anglais, les cerfs, les basses-cours tarnaises et les ombelles. De plus, l'atelier Goubely était le lieu rêvé pour Dom Robert où se prêter au jeu des influences mutuelles, aux emprunts, à l'émulation entre les différents peintres-cartonniers de la manufacture (Mario Prassinos, Michel Tourlière).

L'œuvre de Dom Robert dans l'atelier Goubely est tout aussi singulière que la place de cette manufacture au sein du monde de la tapisserie aubussonnaise. Suzanne Goubely fait figure de pionnière par la précocité et l'importance matérielle autant que morale de son engagement au sein du mouvement de renaissance de la tapisserie. La manufacture jouera un rôle de catalyseur pour des artistes du mouvement, réunissant autour d'elle les grands maîtres de la tapisserie abstraite à partir des années soixante.

L'œuvre atypique de Dom Robert au sein de l'atelier Goubely témoigne de choix esthétiques diversifiés, d'un sens commercial redoutable, d'une amitié hors du commun et des paradoxes de cette manufacture, qui est loin d'être le seul atelier des abstraits. »

Mickael Lepage

Appel aux collectionneurs

Cette rubrique, de même que l'appel lancé sur le site Internet, a eu quelques échos auprès de nos lecteurs. Nous avons ainsi recueilli des informations précieuses sur certaines œuvres et pu, d'un autre côté, renseigner des collectionneurs ou experts sur des tapisseries de Dom Robert. Par exemple, nous a été envoyé un film de quelques minutes consacré au tissage des Paons de Palaja (extrait de l'Été), tapisserie tissée avec l'accord de Dom Robert, en 1987 par l'atelier Hermant-Letournelle de Reims. Pour contacter Sophie Guérin Gasc : contact@domrobert.com - 06 88 92 14 04

Compte-rendu des expositions

Château de Lavardens (Gers), été 2006 : cette exposition estivale d'une grande qualité, dont Yan Le Chevalier était commissaire, a dressé un panorama très large de la tapisserie de lisse, témoin des grands courants picturaux du XXème siècle, des symbolistes aux conceptuels ; l'originalité de dom Robert, à la croisée de plusieurs chemins, y était évidente, une salle lui était consacrée. La fréquentation qui s'est accentuée au mois d'août puis en septembre a montré l'efficacité du bouche à oreille et la nécessité d'organiser ce type de manifestations sur une période assez longue ... Le catalogue est disponible auprès de l'Association pour la sauvegarde du château.

Château de Lavardens (32360) : 05 62 58 10 61

Un carnet fac-similé de dessins



Au printemps prochain, pour marquer le centenaire de Dom Robert, vous sera proposée une nouvelle édition de la SODEC (société d'éditions de l'abbaye d'En Calcat) : un carnet fac-similé de dessins de Dom Robert. Le projet mis au point en collaboration avec Michèle Giffault, conservatrice du musée départemental de la tapisserie, a permis d'extraire des carnets de l'artiste, une cinquantaine de planches ; choix exprimant la variété des sujets explorés par Dom Robert, parfois libres de toute idée de tapisserie, du simple croquis au dessin plus travaillé. Ce carnet sortira au mois de mai pour l'ouverture de l'exposition-rétrospective d'Aubusson.

Vous pouvez toujours trouver auprès de la SODEC :

- le carré de soie « Le Printemps »
- le DVD « Les Champs de laine de Dom Robert »
- l'ouvrage « La Clef des champs ».

Librairie Saint-Benoît
Abbaye d'En Calcat
81110 DOURGNE
05 63 50 37 98
librairie@en-calcat.com

