

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



La Clef des champs (101x205) – 1958

Tapisseries :

Compagnons de la Marjolaine (165x180) – carton de 1962 – La Beauze-Goubely, Aubusson.
Le Petit cheval (100x100) – carton de 1970 – La Beauze-Goubely, Aubusson.
Cerf de neige (150x155) – carton de 1965 – Fink-Téhéry, Aubusson.
Thermidor (200x300) – carton de 1975 – Goubely, Aubusson.
Mille fleurs sauvages (210x300) – carton de 1961 – La Beauze-Goubely, Aubusson.
L'Été (221x324) – carton de 1941 – Tabard, Aubusson.
Agneau pascal (95x115) – carton de 1970 – La Beauze-Goubely, Aubusson.
L'Arbre d'email (210x170) – carton de 1959 – Goubely, Aubusson
Les Enfants de lumière (350x500) – carton de 1968 – La Beauze-Goubely, Aubusson.
Pâques (195x123) – carton de 1962 – Goubely, Aubusson.
L'École buissonnière (220x420) – carton de 1976 – La Beauze-Goubely, Aubusson.
Chèvrefeuille (250x365) – carton de 1974 – La Beauze-Goubely, Aubusson.
Laudes (300x200) – carton de 1981 – La Beauze-Goubely, Aubusson.
Les Incroyables (180x130) – carton de 1979 – La Beauze-Goubely, Aubusson.
Petit coq (87x70) – carton de 1985 – La Beauze-Goubely, Aubusson.
La Clef des champs (101x205) – carton de 1958– Tabard, Aubusson.
Carnaval (190x140) – carton de 1981– La Beauze-Goubely, Aubusson.
Vasca (170x215) – carton de 1978 – La Beauze-Goubely, Aubusson (à l'accueil de l'hôtel)



Cartons de tapisseries : 12 - *Le Rocaillé* -1978 - 17 - Coq fragment de *L'Herbe haute* - 1961

Lithographies : Ombelles - Coquelicots

Dessins : Vingt-trois dessins de personnages, fleurs et animaux extraits des carnets de croquis de l'artiste

Photographies : Portraits de Dom Robert (archives de l'Abbaye d'En Calcat)



Une œuvre Une rencontre

Dom Robert et la maison de broderie Le Minor

(D'après le témoignage de Jean Le Minor recueilli par Annick Fleitour)



Oiseaux rares (80x60), atelier Le Minor. Archives Le Minor

entières) tissés en basse lisse à Aubusson qui ont été adaptés en broderie. Avec le même statut d'œuvres d'art, ne pouvant être réalisés qu'à huit exemplaires, tous authentifiés par l'artiste, sur un bolduc cousu au verso. La plupart de ces œuvres se trouvent dans des collections privées ; certaines dans des bâtiments publics : ainsi, la sous-préfecture de Brest en possède trois dont *Farfadet*. D'autres artistes comme Picart-le-Doux ou Simon Chaye ont également collaboré avec la maison Le Minor et jusqu'à ce jour, de nouveaux artistes ont toujours été sollicités. Avec ces réalisations, la notoriété des créations Le Minor « a dépassé les modestes limites de l'artisanat local et les broderies bigoudènes portent haut et loin la création bretonne ». Nous remercions M. Jean Le Minor de nous avoir éclairés sur cette collaboration. Nous avons ainsi pris conscience que l'œuvre réalisée, avec l'accord de Dom Robert, ne relève pas d'une simple expérience et c'est toute une série d'œuvres authentiques qui s'ajoute à celles créées en tapisserie de basse lisse. Le travail de patience et d'interprétation des brodeurs avec leur savoir faire unique a permis de créer des œuvres d'une belle subtilité de facture, portant la poésie et le charme de toutes les créations de Dom Robert. Dans l'avenir, avec la création de l'Espace Dom Robert, il sera sûrement envisageable d'organiser une exposition de certaines de ces œuvres et de les confronter avec leurs modèles en basse lisse. Titres répertoriés : *L'Arbre d'or* (fragment), *Biquette* (fragment de *Plein Champ*), *La Chasse aux papillons*, *Colline*, *Farfadet*, *L'Herbe haute* (fragment et carton entier), *Jardin de sirènes*, *Mai* (fragment de *Une de mai*), *Les Oiseaux rares* (fragment et carton entier), *Scolopendres*.

Maison Le Minor - Quai Saint-Laurent 29120 PONT L'ABBÉ - 02 98 87 07 22 - www.leminorboutique.com

Bulletin d'adhésion

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites nous parvenir ou recopiez le bulletin ci-dessous accompagné de votre règlement. Membre actif : 30 euros. Membre bienfaiteur : 50 euros. La cotisation annuelle comprend l'abonnement à La Lettre de l'Association. Les règlements sont à effectuer par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert. Pour tous renseignements, n'hésitez pas à nous contacter au 05 63 50 30 78 ou au 06 88 92 14 04 et à visiter notre site internet.

Nom : **Prénom :**

Adresse :

Code Postal : **Ville :**

E-mail : **@**

Association Dom Robert - Le Bois Vieil 81110 VERDALLE
Tél./Fax : 05 63 50 30 78 - <http://www.domrobert.com>
contact@domrobert.com



La Lettre de Dom Robert - Périodique de l'Association Dom Robert N°5 - Association Loi Cadre 1901 N° 2443
Directeur de publication: M. Carceller - Conception graphique: D. Banquet - Rédactionnel: S. Guérin Gasc - Impression : Contigraph 81 - Photos: sauf mention contraire R. Godrant,.

Association

dom Robert



La Lettre de l'Association

"Il n'y a rien en intelligence qui ne soit d'abord passé par les sens"

Saint Thomas d'Aquin

Le Mot du Président

Avec la 5ème édition de notre publication régulière, nous vous proposons un numéro exceptionnel qui comprend un feuillet supplémentaire, catalogue de l'exposition que nous organisons à l'Abbaye-école de Sorèze. Numéro exceptionnel pour fêter le Centenaire de la naissance de Dom Robert, le 15 décembre, exactement. Cette présentation à Sorèze, non loin de l'abbaye d'En Calcat, préfigure pour nous ce que pourra être la présentation des tapisseries de Dom Robert dans un espace qui leur sera entièrement dédié au sein du même paysage préservé, celui du piémont tarnais de la Montagne Noire.

Je vous souhaite une bonne lecture de cette Lettre n°5. Nous espérons également faire découvrir à tous les visiteurs la beauté des œuvres de Dom Robert, partager avec eux notre enthousiasme pour ses créations, tapisseries ou dessins et leur donner la curiosité d'en savoir plus sur ce grand artiste en suivant nos actualités sur le site internet www.domrobert.com ou mieux encore en nous rejoignant au sein de l'association.

Je vous engage aussi à aller à Aubusson visiter et admirer la magnifique rétrospective qui se tient jusqu'à la fin de l'année 2007 au musée départemental de la tapisserie.

Michel Carceller
Président de l'Association

Centenaire de la naissance de Dom Robert

SITE DES CÉLÉBRATIONS NATIONALES 2007

Sur le portail du ministère de la Culture, vous pourrez retrouver la notice consacrée à Dom Robert rédigée par Jacques Thuillier et la tapisserie *Laudes*.

Suivre sur www.culture.fr > Histoire et Archives > Célébrations nationales > Guy de Chaunac-Lanzac, dit Dom Robert



Guy de Chaunac-Lanzac, dit dom Robert
Nieul-l'Espoir (Vienne), 15 décembre 1907
Abbaye d'En Calcat, Dourgne (Tarn), 10 mai 1997

Centenaire de la naissance de Dom Robert

AUBUSSON - Musée Départemental de la Tapisserie



L'Agneau (200X275) - 1961

Dans le cadre de ce centenaire, jusqu'à la fin de l'année, et depuis le mois de mai, le musée présente une exceptionnelle rétrospective consacrée à Dom Robert. Plus de quarante tapisseries sont réparties par thématiques dans les trois grandes salles du musée. Des premières œuvres, aquarelles et enluminures prêtées par l'abbaye de Buckfast (comme *L'Annonce aux bergers* ou *La Nativité*) nous introduisent dans l'univers plein de poésie et d'humour de Dom Robert. Les cartons, à l'échelle 1/1, qui côtoient les tapisseries, *Laudes* ou *Technique de groupe*, permettent de mesurer le minitieux travail qui s'instaure entre l'artiste et les lissiers.

Jusqu'à fin décembre, tous les jours (sauf le mardi) de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

Avenue des Lissiers 23200 Aubusson. Renseignements : 05.55.83.08.30.

Lire l'article « L'événement à Aubusson » sur le site internet du Conseil Général de la Creuse : <http://www.creuse.fr/article173.html>

SORÈZE (Tarn), ABBAYE-ÉCOLE, automne 2007



de la région de prendre conscience de l'ampleur et de la beauté de l'œuvre de Dom Robert, inspirée en grande partie de la faune et de la flore du piémont de la Montagne Noire.

Espace Dom Robert
Projet scientifique et culturel

Le comité scientifique et culturel a terminé ses travaux de rédaction du Projet Scientifique et Culturel de l'Espace Dom Robert. Le document final va être remis à la communauté de communes de la Montagne Noire, qui engagera ensuite les phases concrètes de sa réalisation, en premier lieu la programmation puis les modalités de consultation d'architectes. Des prises de contacts avec de potentiels partenaires privés ont été engagées; ainsi a eu lieu une rencontre avec les Laboratoires Pierre Fabre en juin dernier qui nous ont confirmé la volonté de s'engager très concrètement dans ce projet, suivant le souhait de M. Pierre Fabre, lui-même.

Publications

- La revue « *Cheval Attitude* » a publié dans son numéro 8 de mai-juin 2007 un article consacré à Dom Robert intitulé « Le grand tralala de Dom Robert » par Noël Nel, illustré des tapisseries sur le thème du cheval, bien sûr.

- Plaquette sur la tapisserie Notre-Dame-de-France à Londres.

Plaquette en deux versions, en français et en anglais, éditée par la paroisse sous la direction d'Anne Rabate avec qui nous avons été en relation pour cette édition. En une vingtaine de pages, elle trace l'historique de la tapisserie, son interprétation et le parcours de Dom Robert. www.notredamechurch.co.uk



Notre-Dame-de-France (540x400) - 1955

Un carnet de dessins Fac-similé de Dom Robert



Pour marquer le centenaire de Dom Robert, la société d'éditions de l'abbaye d'En Calcat (SODEC) édite un carnet fac-similé de dessins de Dom Robert. Extraits des carnets de l'artiste, quarante-cinq planches expriment la variété des sujets explorés par Dom Robert, parfois libres de toute idée de tapisserie, du simple croquis au dessin plus travaillé.

Sur le vif : « Bien avant de toucher à la tapisserie, et même, à l'en croire, à l'âge de quatre ans, Dom Robert a été un dessinateur passionné ; il l'est resté jusqu'au bout, traquant la lumière sur quelques fleurs de carottes dans les prés les plus proches du monastère, crayon et carnet à la main ... »

Frère David

Dom ROBERT
CARNET DE CROQUIS
Format : 25x33, 45 planches, couverture cartonnée, prix : 30 Euros
Renseignements et vente par correspondance:

Librairie Saint-Benoît
Abbaye d'En Calcat
81110 DOURGNE
05 63 50 37 98
librairie@en-calcat.com



Compte rendu des expositions

DOURGNE (Tarn)
« ARTISTES ET ARTISANS DU PAYS DE DOURGNE »

Cet été, pour fêter le centenaire de Dom Robert, la mairie de Dourgne a choisi de rendre un hommage plus appuyé à son grand artiste local en présentant six de ses œuvres au sein de son exposition estivale annuelle. La présence du Père abbé de l'abbaye au vernissage rappelait que Dom Robert avait soutenu et encouragé la création de cette manifestation à son début, il y a 36 ans. Les œuvres d'une vingtaine de peintres, dont Laure Arnoud, invitée d'honneur, de sculpteurs et d'ébenistes étaient présentées. Les animaux en matériaux et objets de récupération de Roland Gourdon révélant un dialogue insolite et plein d'humour avec le bestiaire familial de Dom Robert : canard, paon, cop et dindon.



Le Petit cheval (100x100) – 1970

FELLETTIN (Creuse)
« MANUFACTURE GOUBELY »

À Felletin, du 5 mai au 2 septembre 2007, dans l'église Notre-Dame-du-Château, l'exposition annuelle de tapisserie a été consacrée à la Manufacture Goubely-Gatien, à l'occasion également du centenaire de la naissance de Suzanne Goubely (1907-1997) ; quelques tapisseries de Dom Robert ont été présentées au côté d'œuvres des artistes de l'atelier, comme Lurçat, Gromaire, Prassinou ou Tourlière, la majorité issue de la collection héritée par l'abbaye d'En Calcat de Suzanne Goubely en 1997 et qui font partie du fonds du futur Espace Dom Robert.

dom Robert



Terribilis (247X480) - 1946 - cliché Mobilier National

Colloque International sur la Tapisserie Contemporaine
« La tapisserie, hier et aujourd'hui »
École du Louvre, Paris - juin 2007

Nous avons suivi au mois de juin ce colloque très enrichissant organisé à Paris par le Mobilier National à l'École du Louvre à l'occasion de la réouverture de la Galerie Nationale des Gobelins. Interventions évoquant des points d'histoire ou faisant état de la création contemporaine de tapisserie par des conservateurs de musée (Aubusson, Angers ...) des chercheurs, historiens et artistes. Lors de l'évocation de la tapisserie au XXème siècle, le nom de Dom Robert fut chaque fois cité. Rappelons que huit de ses tapisseries ont été acquises par le Mobilier National et qu'une œuvre a été tissée par les Gobelins, *Terribilis* pour l'église Notre-Dame-de-Bon-Espoir à Dijon.



Exposition à Felletin, église Notre-Dame-du-Château

Conférence à Dijon à Notre-Dame-de-Bon-Espoir
11 septembre 2007

Conférence donnée par Sophie Guérin Gasc à la demande de la paroisse Notre-Dame-de-Bon-Espoir à l'occasion de la neuvième destinée à célébrer chaque 11 septembre l'anniversaire de la libération de la Ville de Dijon, à deux reprises dans son histoire, sans aucunes victimes ni pillages, grâce à la protection de la Vierge - en 1537 par les Suisses, puis en 1944, au départ des Allemands. C'est en effet le sujet traité par la tapisserie commandée à Dom Robert en 1946 pour commémorer ce deuxième événement, exécutée à Beauvais pour le Mobilier National et depuis en dépôt dans cette église. Devant une centaine d'auditeurs, un diaporama parcourant l'œuvre de Dom Robert a permis de resituer la tapisserie *Terribilis* dans le contexte des premières œuvres religieuses de l'artiste et de faire découvrir l'ensemble de ses créations.

Vie de l'Association

Assemblée générale annuelle

L'assemblée générale annuelle qui s'est tenue le 22 mai à l'abbaye d'En Calcat a permis de faire le point des activités passées et à venir. Le compte-rendu détaillé avec le renouvellement d'adhésion a été diffusé auprès de tous les membres.



EXPOSITION

ABBAYE - ÉCOLE DE SORÈZE

CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE DOM ROBERT

La joie simple que procure la contemplation des tapisseries et dessins de Dom Robert est signe que son œuvre porte une marque rare d'intemporalité. Elle nous encourage à soutenir le projet d'un lieu dédié à son œuvre, au cœur même des paysages qui l'ont inspiré, ceux du pays de Dourgne, «son sac au trésor », comme il se plaisait à dire. L'Abbaye-école de Sorèze a le plaisir d'accueillir cet automne cette magnifique exposition d'œuvres de Dom Robert. Nous en sommes d'autant plus heureux que nous nous associons ainsi à l'hommage national qui lui est fait avec l'inscription aux Célébrations Nationales du centenaire de sa naissance. Prenez donc le temps de vous laisser entraîner dans l'univers enchanteur de Dom Robert et de cheminer dans sa « promenade buissonnière » !

Thierry Carcenac
Député du Tarn
Président du Conseil Général du Tarn
Président du Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze

ESPRIT DE L'EXPOSITION

La vingtaine de tapisseries (près de 100 m2) présentées dans une scénographie de Josée Catalo donne un aperçu de l'ensemble de l'œuvre de Dom Robert à travers le temps et dans tous ses thèmes de prédilection ; depuis des pièces historiques, comme *L'Été*, première tapisserie de Dom Robert tissée par l'atelier Tabard à Aubusson en 1941, aux tissages récents de l'atelier de la Beauze, ancien atelier Goubely qui a continué son activité de 1998 à 2005. Ces œuvres proviennent toutes de la collection Dom Robert de l'abbaye d'En Calcat, fonds du futur « Espace Dom Robert » qui sera prochainement édifié à Dourgne. Le bestiaire familial de Dom Robert, les chevaux dans *La Clef des champs*, les chèvres dans *Chèvrefeuille*, les paons dans *Les Enfants de lumière*, la basse-cour dans *Les Incroyables* ou *Carnaval*, est présent sur de grands formats, mais aussi sur des petites pièces pleines de charme comme *Petit coq*, *Agneau pascal*, *Petit cheval*.... La flore de la campagne en toile de fond de la plupart des œuvres devient à elle seule le motif de la composition de très belles pièces comme *Thermidor*, *Laudes* ou l'*École buissonnière*, au titre évocateur de toute la démarche créatrice de Dom Robert. L'ensemble de dessins dévoilé pour la première fois au public, extrait des carnets de croquis de l'artiste confirme l'originalité de Dom Robert dans une expression plastique, celle du trait, qui transcende le temps et l'espace. Du croquis rapide sur le motif au dessin plus approfondi, c'est une observation fine du réel qui se révèle et qui devient l'univers pictural du peintre dans ses compositions en tapisseries, avec des relations étonnantes de formes et des couleurs, de motifs dans leurs rapports d'échelle (herbes et fleurs géantes ou animaux en miniatures, suivant le point de vue !). Le film de Patrick Cazals «Les Champs de laine de Dom Robert» (2005) qui est diffusé en continu dans l'auditorium tous les samedis et dimanches après-midi permet de comprendre le processus de création de l'artiste (du dessin sur le motif au carton de la tapisserie) et les étapes du tissage d'une tapisserie en basse lisse.

Exposition ouverte tous les jours de 14 h à 18 h, du 6 octobre au 20 décembre 2007
Visites guidées le matin pour groupes et scolaires sur rendez-vous au 06 88 92 14 04.
Réfectoire des Rouges - Abbaye-école de Sorèze Rue Saint Martin 81540 Sorèze - 05 63 50 86 38



Les Incroyables (180x130) – 1979

« Dans une tapisserie, on se promène ... Une promenade sans but précis, on se plaît à flâner. Un détail vous conduit vers un autre, un rouge mène à un bleu. Tout d'un coup, on découvre un oiseau, un écureuil qui voulait se cacher, on en cherche d'autres comme on va aux champignons, le même plaisir qu'en un sous-bois, une sorte de jeu de cache-cache. En somme, la tapisserie est davantage un art du temps ... Art du temps par sa facture aussi, art de longue patience ... »

Dom Robert, extrait du texte « L'école buissonnière ».

Cliché : D. Rousseau - 2007