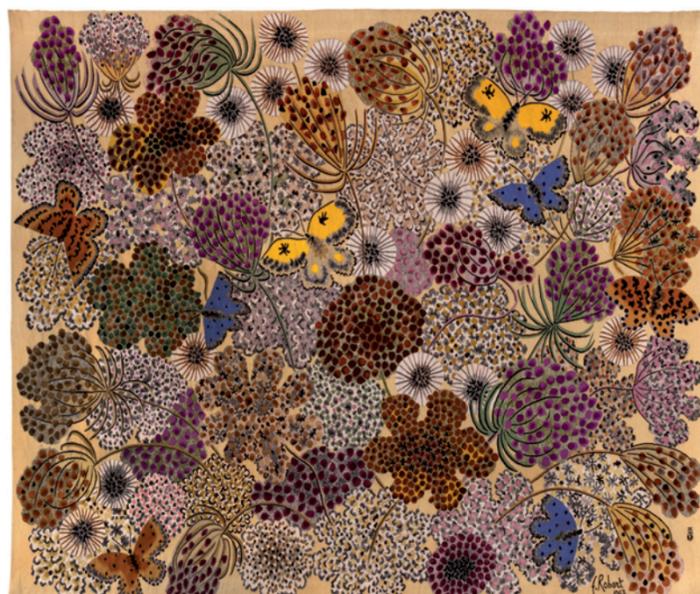


## NOUVELLE ENTRÉE DANS LA COLLECTION : PRAIRIAL



Carton de 1963  
Tissage atelier Tabard, Aubusson, vers 1965  
240 x 290 cm.

Cette tapisserie récemment entrée dans la collection Goubely-En Calcat illustre une des plus belles thématiques déclinées par Dom Robert: celle de l'ombelle. Ce motif apparaît assez tôt dans l'œuvre de l'artiste, dès 1963 avec la tapisserie *Ombelles*, sœur jumelle de *Prairial*. Dessins et aquarelles de ces simples fleurs du bord des chemins sont la source, l'inspiration de nouveaux cartons de Dom Robert. Sa correspondance avec Suzanne Goubely en livre quelques échos : « Je mets enfin un terme à mes aquarelles, d'ailleurs pas tellement utiles : la dernière me servira de modèle au prochain carton que je vous destine et que vous m'avez suggéré : une grande prairie toute fleurie (...) » (lettre du 8 novembre 1961). Dans cette période, est composée sur le même thème, une troisième tapisserie intitulée *Tapis de prière*, unique exemplaire tissé dans l'atelier d'Yvette Cauquil-Prince à Paris. Par son titre, elle livre une des clés de lecture de l'œuvre de Dom Robert, moine contemplatif : la nature comme guide vers Dieu. Ce que confirme en 1981, la tapisserie au titre éloquent de *Laudes*, ce tapis d'ombelles bleutées du matin.

Dans un format presque carré, se déploie un tapis de corolles d'ombelles et de graminées, aux teintes violettes, blanches ou brunes correspondant à leur stade de floraison. L'imbrication des corolles et des tiges ne laissant que peu apparaître le fond donne une sensation d'aplat bien que les fleurs soient montrées sous des angles de vues différents. Des papillons, trois bleus, deux jaunes, se détachent très bien et viennent relever l'œuvre comme un coup de clairon, tandis que trois bruns mouchetés de noir se confondent avec les ombelles fanées. Il est intéressant de remarquer ici que le chiné est utilisé pour le rendu de la matière des fleurs alors que le fond reste en applat. C'est exactement le procédé contraire que Dom Robert avait utilisé dans *L'Herbe haute* en 1961. La technique est toujours contrôlée chez lui : elle reste au service de l'effet pictural voulu.

Cette recherche de rythmes et de vibrations sur cette simple fleur des champs, amorcée et poursuivie par de multiples dessins et aquarelles occupera Dom Robert toute sa vie durant. Sa dernière œuvre *L'Herbe qui lève* est d'ailleurs un grand carton d'ombelles, resté inachevé.

### Publication

À paraître fin 2014, aux Éditions Hazan :

**Les Saisons de Dom Robert - Tapisseries** sous la direction de frère David.  
La Clef des champs (10 000 exemplaires) paru en 2003, réédité en 2004, étant épuisé, un nouvel ouvrage était nécessaire. Il renouvellera l'approche de l'œuvre en l'enrichissant des recherches de ces dix dernières années.

### Vie de l'association

L'assemblée générale annuelle de l'association se tiendra le 20 mai 2014, à 10h00 à l'Abbaye-école de Sorèze.  
Une visite du chantier du musée y sera organisée.



Femison bleue, aquarelle, 9 x 16,5 cm, Dom Robert, 1933.

### Bulletin d'adhésion 2014

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites-nous parvenir ou recopiez le bulletin ci-dessous avec votre règlement.  
Membre actif : 30 €. Membre bienfaiteur : 50 €. Règlement par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert.  
La cotisation annuelle comprend l'abonnement à la lettre de l'Association.

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : .....  
Code Postal : .....  
E-mail : .....@.....

**Association Dom Robert**  
**Le Bois Vieil 81110 Verdalle**  
**05 63 50 30 78 - 06 88 92 14 04**

<http://www.domrobert.com>  
[contact@domrobert.com](mailto:contact@domrobert.com)

La lettre de Dom Robert - Périodique de l'Association Dom Robert n°14 - Association Loi Cadre 1901 N°W812002012 - JO 18/12/1999

Directrice de publication : Claudie Bonnet - Rédactionnel : Sophie Guérin Gasc - Conception graphique : Émilie Gasc -

Crédits photos : Abbaye d'En Calcat - Jean Luc Sarda - Richard Gondrant

A s s o c i a t i o n

Dom Robert

# La Lettre de l'Association

« L'impression que je recherchais était celle d'être couché dans un champ d'ombelles et de voir les fleurs à contre-jour dans les lumières obliques du matin et du soir, depuis le prélude matinal jusqu'au grand orchestre sonore du soir. Une telle exploration serait une source inépuisable d'aventures et d'émerveillements. »

Dom Robert



Avril 2014 - N°14

### Éditorial

#### Hommage à Michel Carceller (1942-2013)

Notre ami Michel avait succédé à Alain Catalo à la présidence de l'Association Dom Robert en septembre 2004.

Homme à l'élégance discrète, il possédait une véritable générosité de cœur. Préférant les actes aux paroles, il s'était pleinement investi à la tête de l'Association.

Il restait une des rares personnes à avoir rencontré, connu Dom Robert et il savait l'importance de faire vivre et connaître ou re-connaître son œuvre. Il s'était initié en autodidacte à l'Art sous toutes ses formes et sans ostentation aucune, parcourait avec Josie, son épouse, les galeries les plus connues.

Concernant l'œuvre de Dom Robert, sa volonté était de permettre la transition la plus fluide possible avec l'Abbaye-école de Sorèze et l'espace d'exposition à venir. Mais il se préoccupait aussi beaucoup de l'évolution de notre association et avait lancé à l'assemblée générale 2013 la question de son devenir. Ce chantier, nous l'avons lancé au sein du bureau et nous vous le présenterons.

Michel nous a quittés brutalement le 10 juin 2013, il rejoint la liste déjà longue de ceux qui ont travaillé pour que l'espace d'exposition de la tapisserie voit le jour : Frère Philippe, Georges Mazars, Frère Irénée, Roger Lagorsse.

Au revoir Michel et merci pour ce que tu as fait et surtout pour ce que tu as été.

Claudie Bonnet  
Vice-Présidente du Conseil Général du Tarn  
Présidente de l'Association Dom Robert



Dom Robert, lac de Saint-Féréol, années 1960 - Archives de l'abbaye d'En Calcat.



## MUSÉE DOM ROBERT ET DE LA TAPISSERIE DU 20<sup>ÈME</sup> SIÈCLE



### Avancées du chantier ouvert en mars 2013

Après le gros œuvre, la restauration des charpentes et la création du plancher et des boîtes-cloisons, sont actuellement en cours l'installation des cimaises, des cablages et des gaines techniques. L'avancement des travaux permet de prévoir une ouverture du musée au printemps 2015. Brigitte Benneteu et Sophie Guérin Gasc, chargées des collections, suivent régulièrement le chantier. Les architectes les ont sollicitées comme frère David et frère Étienne pour le choix des couleurs des cimaises et des murs et pour valider le système de suspension des tapisseries. Un diaporama du chantier, mis à jour régulièrement, est visible sur le site internet domrobert.com



Le chantier en cours : montage des cloisons, de la rochelle et essai sur cimaises - simulation projet : image de synthèse n!studio.

### Scénographie

Parallèlement, la scénographie est en cours de finalisation avec la numérisation en haute définition des documents. La phase de réalisation des sérigraphies sur verre aura lieu courant mai. Les textes des parois permanentes et les cartels des œuvres ont été soumis à des spécialistes du sujet, universitaires et historiens. Le conditionnement des œuvres a également commencé, en prévision soit de l'accrochage dans la rotation 1 soit de leur mise en réserve. En effet, les surfaces d'exposition et les contraintes de préservation des œuvres ne permettant pas de présenter l'ensemble de la collection dans sa totalité, une rotation concernant le tiers des œuvres est prévue tous les deux ans.

### Comité scientifique

En février 2014, a eu lieu la première réunion du comité scientifique du musée composé de représentants du Syndicat mixte, de la communauté d'En Calcat, de la DRAC (direction régionale des affaires culturelles), de la Conservation départementale et de l'Association Dom Robert. Il a validé le contenu scénographique, réfléchi au plan de communication à mettre en place pour l'ouverture du musée et étudié les projets d'outils à la visite (valise pédagogique, contenu des audioguides, livrets de visite en français, anglais et espagnol).

### Préfiguration du fonctionnement du musée

Les besoins et les stratégies à venir (plan de communication, formation du personnel, produits boutique) sont maintenant étudiés en concertation avec l'équipe de l'Abbaye-école de Sorèze. Une visite au Musée de Cluny, à Paris en janvier 2014, (suite à la nouvelle présentation de *La Dame à la licorne*) a permis d'échanger sur des problématiques communes. D'autre part, deux journées de travail autour de l'organisation et du fonctionnement de la boutique ont eu lieu fin février à Aubusson à l'initiative de la Cité de la Tapisserie.



La paroi sérigraphiée de l'entrée du musée (document S. Ferrini - n!studio)

### Intégration dans des réseaux liés à la tapisserie

Le réseau *TRAME-Tapisseries en Massif central* mis en place par la DATAR (Direction Aménagement du Territoire) regroupe des musées et monuments historiques situés en Massif central : Cité de la tapisserie d'Aubusson, Musée des Beaux-Arts de Lodève, Abbaye de La Chaise-Dieu, Château de la Trémoillère d'Anglards de Salers, rejoins cette année par l'Atelier-musée Jean-Lurçat de Saint-Céré. La dernière rencontre du réseau s'est tenue à l'Abbaye-école de Sorèze le 17 décembre 2013 : ont été définis le nom du réseau, le principe d'expositions itinérantes, la création de pages internet interconnectées, des partenariats sur les produits dérivés et leur diffusion.

Le réseau *Arachné* est lié à la recherche universitaire en ce domaine. C'est un programme de recherches placé sous la direction de Pascal Bertrand (Université de Bordeaux 3 - CNRS) qui vise à replacer la tapisserie au sein de l'histoire de la création artistique. Y sont liés des conservateurs de musées européens (France, Espagne, Suisse ...) et russe dédiés à la tapisserie. Des séminaires de recherches sont organisés régulièrement (en octobre 2013, à Aubusson, autour d'une exposition consacrée au 18<sup>e</sup> s.; en janvier 2014, à Genève, avec la fondation Toms-Pauli).

## EXPOSITIONS - MANIFESTATIONS

### COMPTE-RENDU DES EXPOSITIONS 2013 :



Le jardin des retours, sculptures de Carole Chebron devant *Tapis de prière*.

#### Exposition à Beauvais : Plein champ, du 14 mai au 18 août 2013

La Galerie Nationale de la Tapisserie a accueilli durant trois mois, en entrée libre, plus de 10 000 visiteurs dont 1600 scolaires. La vente des produits dérivés a été très positive : 4400 cartes postales, 100 agendas permanents, 123 La Clef des Champs et plus de 200 exemplaires des ouvrages thématiques (*Plein Champ*, *Jardin de sirène*, *L'École buissonnière...*) A été saluée par ailleurs la mise en relation des tapisseries de Dom Robert avec des œuvres anciennes, tapisseries du 17<sup>e</sup> s. et aquarelles de fleurs du 19<sup>e</sup> s. et avec des créations d'artistes contemporains (sculptures, vidéo, créations graphiques).



Études de fleurs - aquarelles 19<sup>e</sup> siècle, dynastie des Milice - fonds Ville de Beauvais

#### Exposition à Dourgne du 4 au 28 août

L'exposition estivale annuelle, à la mairie, a présenté deux tapisseries de Dom Robert *Thermidor* et *Ombelles précieuses*.

#### Exposition à Sorèze Dom Robert-Chevaux du 16 novembre au 16 décembre 2013

Le Syndicat mixte de l'Abbaye-école a organisé, comme tous les ans depuis 2010 en fin d'année, une exposition consacrée à Dom Robert. Cette année l'exposition conçue par Brigitte Benneteu a présenté six tapisseries sur cette thématique, *Dartmoor*, *Clé des champs*, *Compagnons de la marjolaine*, *Western*, *Colline*, *Avril douce espérance*, une vingtaine de dessins et des extraits de cartons. Le jour du vernissage, une conférence donnée par Sophie Guérin Gasc et suivie par une centaine de personnes a introduit l'exposition, en évoquant le thème du cheval dans l'histoire de la tapisserie et dans l'œuvre de Dom Robert.



Un gardien - dessin de Dom Robert

#### Participation à deux expositions nationales, à Paris :

##### Éloge de la verdure, Galeries des Gobelins, Mobilier National - d'avril à décembre 2013

*Mille fleurs sauvages*, exemplaire Mobilier national, a été présentée au sein d'un parcours conçu comme «une invitation à la promenade dans un cadre de verdure où le passé et le présent se croisent et se répondent par le jeu des variations iconographiques et chromatiques. Les Saisons de Le Brun conversent avec les Saisons de Lurçat ; les « mille-fleurs » du XV<sup>e</sup> siècle se mêlent aux fleurs sauvages de Dom Robert.»

##### Décorum, Musée d'Art moderne - du 11 octobre 2013 au 9 février 2014

*Thermidor*, prêt du musée d'Aubusson, ouvrait l'exposition qui présentait «plus d'une centaine de tapis et de tapisseries signés par des artistes modernes et contemporains mais également des pièces anonymes de différentes époques et régions afin de déceler des influences et d'engager des confrontations.»



### EXPOSITIONS 2014 :

#### Sorèze - Abbaye-école de Sorèze, du 25 avril au 9 novembre 2014

##### Lurçat, objets intimes - tapisseries, céramiques, peintures ...

En prélude à l'ouverture du musée, cette nouvelle exposition du Syndicat mixte est consacrée à Jean Lurçat (1892-1966), lui qui a initié Dom Robert à la tapisserie en 1941. La plupart des pièces proviennent de l'Atelier-musée Jean-Lurçat de Saint-Céré, prêtées par Isabelle Rooryck, conservateur départemental des musées du Lot. De la collection Goubely-En Calcat seront présentées deux tapisseries *Blanc de blanc* et *Scintille*. L'exposition est conçue avec l'appui scientifique de Gérard Denizeau, professeur à Paris IV (Sorbonne) et spécialiste de Lurçat qui viendra donner une conférence le samedi 26 avril.

#### Felletin (Creuse) - Église Notre-Dame-du Château, de mai à octobre 2014

##### Les Oiseaux - autour de la tapisserie *Panoramique polyphonique*

La Cité de la tapisserie d'Aubusson présente une exposition sur le thème de l'oiseau. Cinq pièces de la collection Goubely-En Calcat y seront exposées : trois de Dom Robert *Les Oiseaux rares*, *L'Arbre qui chante*, *Pavane de novembre*, ainsi que *La Mare aux oiseaux* de Marcel Gromaire et *Oiseau de feu* de Mario Prassinos.

#### Dourgne - Mairie, août 2014

##### 43<sup>ème</sup> exposition des artistes et artisans de la Montagne noire

Quelques tapisseries de Dom Robert y seront présentées.

