

ÉDITIONS/ PUBLICATIONS

À l'occasion de l'ouverture du musée, l'abbaye d'En Calcat a choisi d'éditer deux nouveaux carrés de soie, avec la Maison André-Claude Canova de Lyon, éditions à tirages limités.
D'après *Fond orange*, un petit carré pochette 45x 45 (95 €) et d'après *Prairial*, un carré 70 x 70 (152 €).
Vendus à la boutique du musée à Sorèze et à la librairie de l'Abbaye d'En Calcat.
Achat possible aussi par correspondance, comme les ouvrages sur dom Robert dont «Les Saisons» sur le site www.encalcat.com



DERNIÈRES EXPOSITIONS

À Dourgne, les deux derniers étés, en 2014 et 2015, des tapisseries de dom Robert étaient présentes dans l'exposition estivale Artistes et artisans de la Montagne Noire. En 2015, pour faire écho au musée et à la nature tarnaise, des pièces des réserves du musée étaient présentées : *L'Herbe haute*, *Le Chat noir*, *Canards de Loul*. Ainsi est maintenue la tradition de présenter des tapisseries de dom Robert à Dourgne, dans cette manifestation annuelle à laquelle ce dernier depuis ses débuts était resté fidèle.

DISPARITION – HOMMAGE

Deux des dernières employées de l'atelier Goubely nous ont quittés à une semaine d'intervalle, au cours du mois d'octobre : Christiane Bezon (1944-2015) et Michèle Van den Bossche (1938-2015). Elles avaient toutes les deux fait l'ensemble de leur carrière auprès de Suzanne Goubely. Michèle, comme secrétaire particulière, dame de confiance, Christiane, comme lissière. Avec Marie-Claude Daubusson, elles étaient la mémoire de l'atelier. En 2012, nous les avons interviewées toutes les trois à l'occasion de la préparation de l'ouvrage *Plein champ* et leur témoignage publié est maintenant précieux. Elles avaient également été invitées à participer à l'Abbaye-école à l'ouverture de l'exposition *Plein champ*, par une conférence dans la salle des Illustres, en novembre 2012.



Christiane, Michèle et Marie-Claude en 2001

Bulletin d'adhésion 2016

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites-nous parvenir ou recopiez le bulletin ci-dessous avec votre règlement. Membre actif : 30 €. Membre bienfaiteur : 50 €. Règlement par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert. La cotisation annuelle comprend l'abonnement à la Lettre de l'Association.

Nom : Prénom :
Adresse :
Code Postal :
E-mail :@.....
Tél :

Association Dom Robert
Le Bois Vieil 81110 Verdalle
05 63 50 30 78 - 06 88 92 14 04

<http://www.domrobert.com>
contact@domrobert.com

EXPOSITION ÉVÈNEMENT DOM ROBERT À NOTRE-DAME DE PARIS

Du 21 novembre 2015 au 2 février 2016 : « Dom Robert – L'Ode à la création », à la cathédrale Notre-Dame de Paris, dans le cadre de la COP21.

Avec l'ouverture du musée dom Robert, l'idée d'une exposition Dom Robert à Notre-Dame avait fait son chemin dans l'esprit de Laurent Prades, régisseur général de la cathédrale Notre-Dame, lui-même originaire de Mazamet. La volonté de l'Église catholique de s'associer à la COP21, pour rappeler son engagement face aux questions d'écologie humaine a précipité le projet d'exposition de tapisseries de dom Robert au sein de la cathédrale pour cette année 2015. Ainsi, avec ce dernier venu nous rencontrer à Sorèze, cet été, nous avons travaillé ensemble à sa concrétisation, puis à sa réalisation.

Parmi les six tapisseries pressenties, trois se trouvaient dans l'accrochage actuel du musée et ne pouvant être décrochées, notre choix s'est tourné vers d'autres exemplaires de collections publiques et privées : ainsi, deux pièces, *Plein champ* et *L'École buissonnière*, proviennent des réserves du musée Dom Robert ; deux, *Laudes* et *Le Soleil pour témoin*, de l'abbaye d'En Calcat ; *Les Enfants de lumière* du musée Jean-Lurçat d'Angers et *L'Automne*, du Mobilier national de Paris. Elles sont présentées dans la nef, à plus de deux mètres du sol, proposant aux visiteurs et pèlerins un parcours artistique et spirituel de *Laudes aux Enfants de lumière*. En dessous, de grands panneaux-cartels (200 x 90 cm.) développent le propos de l'exposition et l'œuvre de dom Robert, par des reproductions de dessins, aquarelles, cartons.

Un livret catalogue bilingue au prix de 4 euros est disponible à Notre-Dame et à la boutique du musée, à Sorèze.



Extrait du communiqué de presse

“La France va accueillir et présider la 21e Conférence des parties de la Convention-cadre des Nations Unies sur les changements climatiques de 2015 (COP21) du 30 novembre au 11 décembre 2015. L'Église catholique, portée par la parution le 18 juin 2015 de l'Encyclique *Laudato Si'* du Pape François sur l'écologie humaine, s'engage avec une approche singulière sur les enjeux climatiques. Dans le sillon des préparatifs de la COP21, l'Église interpelle les chrétiens sur la sauvegarde de la création. Elle invite à un chemin de conversion vers une sobriété heureuse avec l'adoption de modes de vie plus respectueux de l'environnement. De longue tradition, réaffirmée à maintes reprises ces dernières décennies, la cathédrale Notre-Dame de Paris a eu le souci de promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes et le confronter à la spiritualité du lieu, qu'il s'agisse de présentations temporaires ou d'installations pérennes. Dans cet esprit et à l'occasion de la COP21, la cathédrale Notre-Dame de Paris présentera du 21 novembre 2015 au 2 février 2016 des tapisseries du peintre cartonnier dom Robert (1907-1997), moine bénédictin de l'abbaye d'En Calcat dans le Tarn, dont l'œuvre est exclusivement centré sur la nature.”

“À l'heure où le respect de la création devient priorité vitale, où tout le monde doit convenir que l'équilibre du vivant repose sur sa pointe la plus fragile la tête en bas, l'œuvre de dom Robert nous rappelle l'exigence de vérité qui se cache dans toute vie, dans chacune de nos recherches, religieuses, scientifiques, artistiques. Si les mots ont un sens, le « respect » commence par le regard.”

Extrait du texte de frère David d'Hamonville, père abbé d'En Calcat, pour le catalogue de l'exposition.



Vue panoramique de la nef de Notre-Dame de Paris - ©André Arnold-Peltier / 2015 - www.aarnold.fr



dom Robert
L'ODE À LA CRÉATION



Cathédrale Notre-Dame de Paris
21 novembre 2015 – 2 février 2016



Association

dom Robert

La Lettre de l'Association

Voilà ce que j'aime. Le dessin... Et le mouvement, cette capacité à saisir l'instant : l'éphémère qui, paradoxalement, est le plus authentique, le plus profond.

Dom Robert



Dom Robert à vélo, année 1940. Archives En Calcat.



Décembre 2015 - N°15

Éditorial

Cher(e)s ami(e)s de l'Association,
Nous venons de vivre une année 2015 particulièrement riche en événements majeurs pour notre association et surtout pour la promotion de l'œuvre de Dom Robert, objet de notre engagement. Ce fut, tout d'abord, l'ouverture du Musée à l'Abbaye-école de Sorèze, le 11 avril 2015. Musée dont le succès ne se dément pas.

Et puis dernièrement, le 22 novembre, l'inauguration de l'exposition intitulée « L'Ode à la création » avec la présentation de six tapisseries de Dom Robert à Notre-Dame de Paris.

Exposition faite dans le cadre de la COP21. Nous étions quelques-uns à y assister aux côtés de Thierry Carcenac, Président du Conseil Départemental du Tarn, Sénateur et Président du syndicat mixte qui gère le musée. Exposition remarquable à tous égards.

Et enfin, comme je l'avais annoncé lors de notre assemblée générale, j'ai réuni un premier groupe de travail pour avancer sur la réalisation d'un sentier d'inspiration de Dom Robert, sentier allant de Dourgne à Massaguel avec signalétique à l'appui. Nous ne manquerons pas de vous tenir informés de l'avancée de ce nouveau chantier.

Pour terminer, je vous adresse en mon nom, au nom des membres du bureau et de notre directrice, nos vœux les plus sincères et les plus chaleureux à l'occasion de la nouvelle année pour vous-même et vos proches. Que cette année 2016 voit la poursuite du succès du musée, c'est un lieu remarquable qui le mérite.

Claudie Bonnet

Présidente de l'Association Dom Robert

Vie de l'Association

L'assemblée générale 2015 s'est tenue à l'abbaye d'En Calcat, en présence d'une trentaine de membres. Le compte-rendu et le bilan financier ont été adressés aux adhérents. Un des sujets d'échange fut le devenir de l'Association avec l'ouverture du musée. Doit-elle devenir association des amis du Musée Dom Robert ?

La réflexion se poursuivra cette année et la prochaine assemblée générale, en 2016, devrait permettre de prendre position sur ce sujet, après un an de fonctionnement du musée.

De fait, l'association est déjà liée au musée car Sophie Guérin Gasc, sa directrice, est chargée de mission scientifique, responsable des collections, par le biais d'une convention avec le Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze.

MUSÉE DOM ROBERT ET DE LA TAPISSERIE DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Une brise légère a fermé les cahiers, la nature est entrée dans la maison d'école, extrait d'un poème anonyme, XX^{ème} s.

Le Musée Dom Robert, intégré au site Abbaye-école de Sorèze, a été créé et financé par le Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze, propriétaire et gestionnaire des lieux, composé de la Région Midi-Pyrénées, du département du Tarn et de la Ville de Sorèze ; financement complété par des aides de l'État, de l'Europe et de mécènes privés (Laboratoire Pierre Fabre et Fondation du Patrimoine).

La conception du musée et sa scénographie ont été confiées à Susanna Ferrini, architecte (cabinet n!studio, Rome, Italie) à l'issue du concours lancé en 2011. Concrétisation du parcours muséographique conçu conjointement par Brigitte Benneteu, conservateur en chef départemental des Musées du Tarn et Sophie Guérin Gasc, directrice de l'Association Dom Robert.



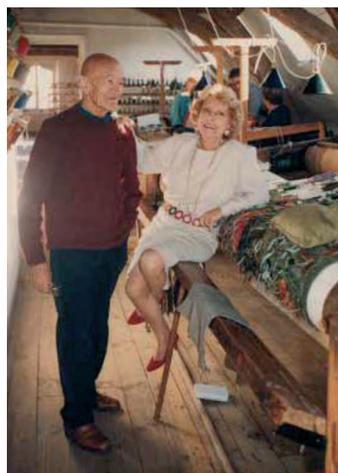
Début du parcours du musée : dom Robert dans les genets.

LE MUSÉE ET SA GENÈSE

En avril 2015, s'est ouvert au sein de l'Abbaye-école de Sorèze, le Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^{ème} siècle. En voici sa genèse sur deux décennies, que, depuis 2004, vous avez pu suivre dans les Lettres de l'Association Dom Robert.

1995

Suzanne Goubely, alors âgée de 87 ans, envisage de fermer son atelier de tapisseries, à Aubusson. Toutefois, ne se résolvant pas à mettre au chômage ses dernières employées, elle décide de leur faire tisser des tapisseries de dom Robert pour compléter sa collection personnelle.



Suzanne Goubely et dom Robert, Aubusson, années 1990.

1997

Le 11 février 1997, à son décès, Suzanne Goubely lègue à l'abbaye d'En Calcat tous ses biens, dont un atelier en activité et une collection de tapisseries (dix de dom Robert et une trentaine d'autres artistes). Le 10 mai 1997, au décès de dom Robert, l'abbaye devient ayant-droit de son œuvre et propriétaire du fonds artistique. Germe alors l'idée de constituer une collection d'envergure, destinée à un équipement public dans les environs de Dourgne. Georges Mazars (1934-1998) sénateur maire de Dourgne, soutient le projet. Ainsi, sous le nom d'atelier de La Beauze, en octobre 1997, l'atelier de Suzanne Goubely reprend vie et tissera en exemplaires hors commerce trente cartons de dom Robert jusqu'en 2005, date de sa fermeture définitive.

1999

Les moines d'En Calcat missionnent le cabinet Pro Développement pour une première étude d'un *Espace Dom Robert*, sur le territoire de Dourgne, destinée à être présentée aux collectivités locales. L'association Dom Robert est créée par des amis proches de l'artiste dont Josée

2000

Remise du premier rapport de Pro Développement. Création du comité de pilotage de l'Espace Dom Robert composé, entre autres, de représentants des affaires culturelles, d'élus locaux. Il valide les orientations du pré-programme. La commune de Dourgne émet le souhait d'en assurer la maîtrise d'ouvrage.

2001

Henri-Charles Barnèdes (+ en 2004) du cabinet Pro-développement, présente le *Projet culturel de l'Espace Dom Robert à Dourgne* développé en 5 points : le contexte, les missions du lieu, ses fonctions, principes majeurs, partenaires potentiels. Émerge l'idée d'une grande exposition de dom Robert à Paris, au Sénat, à l'initiative de

Roger Lagorsse (1930-2011) sénateur et conseiller général du Tarn.

2003

Exposition Dom Robert à Paris, à l'Orangerie du Sénat, mise en œuvre par l'association Dom Robert. 30 000 visiteurs en 3 semaines. Avec l'ouvrage *Clef des champs* (Privat/En Calcat), elle permet à un large public de découvrir l'œuvre de Dom Robert.

2004

La communauté de communes de la Montagne Noire, incluant la ville de Dourgne, qui souhaite accueillir sur son territoire l'Espace Dom Robert propose d'en assurer la maîtrise d'ouvrage. Le nouveau comité de pilotage dont l'association Dom Robert est partie prenante avec son nouveau président, Michel Carceller (1942-2013), confie des études de faisabilité à la SEM 81.

2005

Jacques Esclassan (SEM 81) présente la nouvelle étude qui propose un projet général de développement rural, culturel et touristique. Le comité de pilotage la valide, comme le lieu d'implantation : un terrain au lieu dit La Barrabié, à Dourgne. Un comité



Exposition *La Clef des champs*, Orangerie du Luxembourg Paris 2003.

scientifique et culturel est créé avec mission de rédiger le *Projet scientifique et culturel de l'Espace Dom Robert* : Frère David (économe de l'abbaye, responsable de l'atelier de la Beauze), Claudie Bonnet (présidente de la communauté de communes), Michèle Giffault (conservatrice du Musée de la Tapisserie, Aubusson), Bertrand de Vivivi (conservateur des Musées de Gaillac), Alain Catalo (fondateur de l'Association Dom Robert) avec comme coordinatrice et rédactrice, Sophie Guérin Gasc, nouvelle directrice de l'Association Dom Robert, docteur en histoire de l'art, chargée depuis 2004 par la communauté d'En Calcat de l'étude des archives Goubely et du fonds Dom Robert. La fermeture définitive de l'atelier de la Beauze dans le courant de l'année, est précédée en décembre 2004 par la tombée de métier de *La Création de l'homme*.

2006-2008

En parallèle sont menées des études sur le fonds artistique et les archives Goubely: Mickael Lepage, étudiant en Histoire de l'art, soutient en 2005 un Master 1 *Dom Robert - Premières œuvres*, puis en 2006, un Master 2 *Dom Robert au sein de l'atelier Goubely*. Des expositions sont organisées par ou en partenariat avec l'association Dom Robert dont en 2007, celles pour célébrer le centenaire de la naissance de dom Robert, inscrit aux Célébrations nationales 2007, à l'Abbaye-école de Sorèze et au Musée d'Aubusson. En septembre 2007, frère David est remplacé par frère Étienne de Lartigue et frère Irénée Compagnon (1963-2012) au sein du comité scientifique.

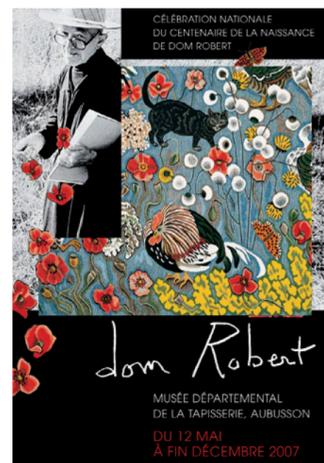
2008

L'édition puis la validation du *Projet scientifique et culturel de l'Espace Dom Robert* par la communauté de communes de la Montagne Noire sont suivies par le retrait de cette dernière de la Maîtrise d'ouvrage, essentiellement pour des raisons financières. Le projet s'oriente alors vers l'Abbaye-école de Sorèze, portant de son côté depuis 1994 un



Tombée de métier de la tapisserie *La Création de l'homme*, 2004.

projet de développement culturel et touristique ambitieux. Claudie Bonnet, présidente de la communauté de communes, vice-présidente du Conseil Général du Tarn et membre du Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze en est l'ambassadrice. À l'automne ont lieu les premières réunions techniques entre l'abbaye d'En Calcat, l'Abbaye-école de Sorèze, l'association Dom Robert et la Conservation départementale du Tarn.



Affiche du musée d'Aubusson, 2007.

2009

Est donné l'accord de principe du Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze, présidé par Thierry Carcenac, président du Conseil départemental, pour une l'implantation du *Musée Dom Robert* à Sorèze. Un nouveau comité de pilotage est créé et une étude de faisabilité est lancée. L'adaptation du *Projet scientifique et culturel* à l'Abbaye-école de Sorèze est confiée à Brigitte Benneteu, conservateur en chef des Musées du Tarn et Sophie Guérin Gasc. Formant le pôle scientifique du futur musée (cahier des charges, chantier des collections, parcours muséographique, suivi de la réalisation), elles entreprennent inventaires et premiers conditionnements des œuvres et des archives. Mickael Lepage, financé par l'Association Dom Robert, effectue le classement des archives Goubely, entreposées depuis 2006 dans le local des archives municipales de Dourgne. À la fin de l'année, les architectes-programmistes, Mmes Alexandre et Ambite présentent l'étude de faisabilité.

2010-2011

Les études de financement du musée se concrétisent par des demandes de subventions publiques et des recherches



Vue de l'Abbaye-école de Sorèze

de mécénat privé. La programmation entre dans une phase concrète. Un cahier des charges issu du *Projet scientifique et culturel* est rédigé pour préparer la consultation d'architecte. Suite à un appel à candidature, le comité syndical choisit le cabinet italien n!studio de Rome, dirigé par Susanna Ferrini.

La SEM 81 est chargée du suivi des études techniques. Le projet Musée Dom Robert intègre le réseau des



Travail d'inventaire à En Calcat, 2009.

établissements liés à l'art textile en Massif Central (TRAME) dont la future Cité de la Tapisserie, à Aubusson, financé par le FEDER. Le synopsis est rédigé et sert de base au travail des architectes pour leur APS (avant-projet sommaire).

2012

En avril est signée la convention de dépôt des œuvres par frère David, père abbé d'En Calcat et Thierry Carcenac, président du Syndicat mixte de l'Abbaye-école. Les cartons de tapisseries et les dessins, les archives de l'atelier Goubely complètent le dépôt des tapisseries (60 tapisseries de dom Robert, 35 d'autres artistes). Le nom officiel du musée devient : *Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^{ème} siècle*. Le chantier des collections se poursuit. Une subvention de la DRAC Midi Pyrénées permet la numérisation du fonds photographique. L'APD (avant projet définitif) présenté par les architectes, Susanna Ferrini et son assistante, Céline Bosal, est validé.



Ouverture du chantier - printemps 2013

Ancienne infirmerie

Choix des couleurs de cimaises

Visite des moines d'En Calcat - été 2014

2013

La consultation des entreprises est lancée. La réalisation du musée est attribuée à l'entreprise générale du bâtiment, GBMP. Au printemps, les travaux commencent avec Renaud Martignolles comme chef de chantier GBMP, suivi effectué par Nicolas Bischoff et Olivier Fromenteau (SEM 81) et Gérald Goualin (Syndicat mixte). La présence hebdomadaire des architectes de n!studio est complétée par une mission de coordination confiée à Gérard Follet, architecte sorèzien. Les choix scénographiques et muséographiques des architectes sont validés en concertation avec l'équipe scientifique.

2014

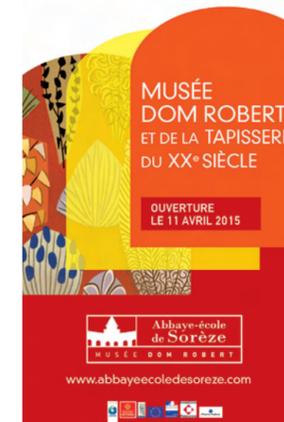
La fin du gros œuvre permet le démarrage du second œuvre. Le chantier est livré en décembre. En septembre est signée une convention avec la Fondation du Patrimoine pour appel à mécénat privé (ndlr : à ce jour + de 37 000 € de dons).

BILAN DES SIX PREMIERS MOIS D'OUVERTURE

La belle fréquentation du musée est signe de la vitalité du site Abbaye-école/Musée dom Robert : la barre des 33 000 visiteurs sera franchie à la fin de l'année 2015, soit huit mois après l'ouverture, doublant ainsi le chiffre des prévisions et celui des visites des années précédentes, dont 6500 visiteurs au mois d'août. La vente des produits dérivés est elle aussi très satisfaisante ; le panier moyen par visiteur de 15 € constitue un chiffre assez élevé, sans doute grâce au best-seller des ventes, l'ouvrage *Les Saisons*, paru chez Hazan, à l'automne 2014 (35% des ventes). Les visites commentées pour les groupes constituent une part importante du planning des équipes d'accueil. Les visites en anglais ont également débutés, avec l'accueil de tour opérateurs qui prennent pour base de leur séjour dans le Tarn, l'hôtel de l'Abbaye-école. L'offre de visite se diversifie avec, cet automne, une ouverture vers les publics scolaires. Les demandes sont importantes dans ce domaine. Un livret de visite pour les enfants vient d'être édité et des ateliers de découverte artistique en relation avec les demandes des équipes pédagogiques se mettent en place.



Maquette de la tapisserie *If* de Pascal Haudressy 470 x 320 cm © Cité de la tapisserie / Pascal Haudressy



Affiche de l'ouverture du musée, avril 2015.

2015

L'installation du mobilier muséographique, panneaux du parcours permanent, vitrines, parois sérigraphiées, au début de l'année, permet dès fin janvier, l'accrochage des œuvres, confiée à l'équipe technique de l'Abbaye-école de Sorèze.

En février est organisée une visite de presse suivie par une vingtaine de journalistes.

Le 11 avril a lieu l'inauguration officielle du musée, suivie de l'ouverture au public.



Inauguration du musée - discours des officiels, 11 avril 2015.

PROJET 2016

Durant le mois de février 2016, sera installée au sein du musée, la tapisserie *If*, œuvre d'art contemporain de Pascal Haudressy. Cette pièce tombée de métier à Aubusson en novembre 2015 sera présentée à Sorèze, dans le cadre des manifestations du réseau Trame et avant son installation à Aubusson dans la nouvelle *Cité Internationale de la tapisserie* qui ouvrira ses portes en juin 2016. C'est l'œuvre lauréate du quatrième appel à création de la Cité (année 2014, thème «Matrice Tapisserie»), commande publique en lien avec l'État (Direction Générale de la Création Artistique / Direction Générale des Affaires Culturelles / Massif Central).