

ACQUISITIONS RÉCENTES - 2017

Deux nouvelles tapisseries: *Vent d'ouest* et *Californie* (extrait)



Vent d'ouest, carton de 1957, tissage atelier Tabard, Aubusson, ex.1/1, 180,7 x 237,5 cm.

Au printemps 2017, deux nouvelles tapisseries de Dom Robert sont entrées dans le fonds En Calcat déposé au musée Dom Robert, à Sorèze.

Dans un premier temps, nous avons authentifié ces deux tapisseries provenant d'une même collection particulière, suite à héritage: *Vent d'ouest* tissée en 1957 chez Tabard et un large extrait de *Californie* tissé en 1958 chez Goubely.

Vent d'ouest est d'autant plus intéressante que nous n'en connaissions jusqu'alors qu'une petite vignette en noir et blanc dans la fiche de fabrication de l'atelier Tabard.

C'est une variante de la tapisserie *Dartmoor*: même ronde de poneys du Dartmoor aux attitudes et aux pelages très variés mais avec un traitement du fond très différent, dont une ligne d'horizon et un graphisme plus affirmé.

L'extrait de *Californie*, de près de 3 mètres de long contre 4,20 m. pour la pièce originale, montre la capacité des ateliers à s'adapter aux demandes des clients: la tapisserie se trouvant trop longue pour le salon des acquéreurs, Dom Robert a ainsi supprimé la partie droite du carton initial et l'a retravaillé en retournant par exemple un oiseau...

Une autre variante de cette pièce intitulée *Cantique du soleil*, d'un format encore plus réduit, 110 x 200 cm. env., nous est connue par son très intéressant carton peint, legs du fonds Saint-Rapt déposé au musée d'Aubusson.



Détail du carton de la tapisserie *Cantique du soleil*, collection Cité internationale de la tapisserie, Aubusson.



Californie (extrait), carton de 1958, tissage atelier Goubely, Aubusson, vers 1960, 112,5 x 296 cm.

Bulletin d'adhésion 2018

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites-nous parvenir ou recopiez le bulletin ci-dessous avec votre règlement.
Membre actif: 30 €. Membre bienfaiteur: 50 €. Règlement par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert.
La cotisation annuelle comprend l'abonnement à *La Lettre de l'Association*, ainsi que les *Brèves mensuelles*, transmises par courriel.

Nom: Prénom:
Adresse:
Code Postal, Ville:
E-mail:@.....

Association Dom Robert
Le Bois Vieil - 81110 Verdalle
05 63 50 30 78 - 06 88 92 14 04

<http://www.domrobert.com>
contact@domrobert.com

Périodique *La Lettre de l'Association Dom Robert*, n°17, mai 2018 - Association Loi Cadre 1901 N°W812002012 - JO 18/12/1999
Directrice de publication: Claudie Bonnet - Rédactionnel: Sophie Guérin Gasc - Mise en page: Reliefdoc (31130 Balma)
Crédits photos: © Abbaye d'En Calcat - Clichés: J.L. Sarda, S. et J.C. Gasc.

A s s o c i a t i o n

dom Robert



Mai 2018 - N°17

La Lettre de l'Association

Le spectacle de la nature est une fête sauvage... fête merveilleuse mais aussi fête tragique où le mouvement gracieux reste un perpétuel jeu de cache-cache entre vie et mort.

Dom Robert

Éditorial

La fin 2017 et le début 2018 nous ont vus partir sur les Pas de Dom Robert en Montagne Noire, thème du futur sentier d'interprétation du paysage, boucle au départ de Dourgne. Avec l'aide du responsable du service environnement du Conseil départemental, nous avons pu redécouvrir toute la variété des perceptions de la nature, de la plus proche au creux des chemins ou dans l'herbe haute des prairies à la plus lointaine, avec le bocage de la plaine et la ligne des collines de Puylaurens. Et cette phrase de Dom Robert nous revient en mémoire: «*Ma fenêtre est toujours là, avec l'appel de ses jeux de lumière, les intarissables transformations des objets dans la lumière*». Lors de l'assemblée générale, nous vous présenterons une partie du travail réalisé, que les *Brèves* vous feront ensuite découvrir au fur et à mesure de sa concrétisation.

2018 a vu aussi la présentation d'une nouvelle partie des collections du musée. Un enchantement pour les yeux où la nature et le bestiaire, chèvres et moutons, apparaissent dans toute leur splendeur.

Au plaisir de vous revoir bientôt, ami(e)s de l'association!

Claudie Bonnet, présidente



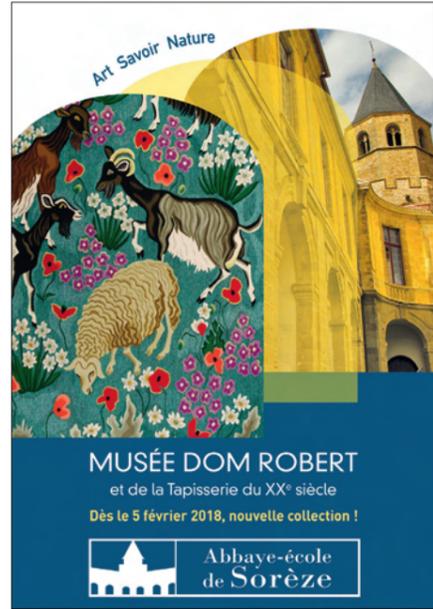
Dom Robert dans les années 1990, en train de dessiner en pleine nature. Archives En Calcat

Vie de l'Association

L'Assemblée générale 2017 s'est tenue au mois de mai à l'Abbaye d'En Calcat. Près de trente membres étaient présents. La lettre mensuelle diffusée uniquement par courriel intitulée *Brèves* connaît un grand succès. Elle sera imprimée par trimestre et adressée aux adhérents qui n'ont pas d'adresse électronique. Le principe d'une conférence associée à l'Assemblée générale a conquis le public et sera donc renouvelé lors de l'Assemblée générale 2018 qui se tiendra cette année le mercredi 6 juin 2018 à l'Abbaye-école de Sorèze. Le thème en sera le voyage à Buckfast...

MUSÉE DOM ROBERT ET DE LA TAPISSERIE DU XX^E SIÈCLE

ABBAYE-ÉCOLE DE SORÈZE



Après trois ans d'existence...

En avril 2015 ouvrait le musée Dom Robert et de la tapisserie du XX^e s., au sein de l'Abbaye-école de Sorèze. Après trois ans de fonctionnement, le bilan est très positif en termes de fréquentation et de satisfaction des visiteurs qui ressortent émerveillés par le lieu et les œuvres. Les deux parcours de visite se complètent : l'histoire et la mémoire d'un lieu pour l'Abbaye-école elle-même, l'art et la nature pour Dom Robert et la tapisserie. Le dynamisme de la boutique confirme aussi cet engouement. De la carterie aux textiles en passant par les parapluies, chaque collection est vite épuisée.

Le nouvel accrochage 2018-2020

Comme prévu dès la conception du musée, une rotation des collections est instaurée pour permettre une mise en repos des œuvres, montrer peu à peu l'ensemble des collections conservées en réserve et renouveler l'intérêt du public. Un nouvel accrochage a donc été installé en janvier 2018 pour trois ans. Trente nouvelles tapisseries (15 de Dom Robert, 15 d'autres artistes) ont ainsi pris place sur les cimaises, accompagnées de cartons, aquarelles, lithographies... Par la thématique dominante de l'automne, des chèvres et des moutons, l'inspiration de la Montagne Noire est bien présente. Le dernier tiers des collections sera ensuite présenté de 2021 à 2023.

À paraître, été 2018 : L'ouvrage *Sorèze à la lettre*, sous la direction de Brigitte Benneteu, chargée de mission conservation, proposera une découverte de A à Z de l'Abbaye-école de Sorèze et du musée Dom Robert.

MANIFESTATIONS 2018

Saint-Laurent-les-Tours, Lot, Atelier-musée Jean Lurçat
Exposition « Dom Robert, semeur de joies »
Du 1^{er} avril au 30 septembre 2018
Horaires : 10h30 / 12h30 - 14h30 / 18h30 - tjl sauf lundi.
Renseignements : 05 65 38 28 21

Sept tapisseries des collections du musée - *Buissons ardents*, *Le Chat noir*, *En Crouzille*, *Juin*, *Les Oiseaux rares*, *Scolopendres* et *Le Soleil pour témoin* - viennent prendre place dans la belle tour maîtresse du XIV^e s. récemment restaurée et transformée en espace d'exposition temporaire.

« La présence de Dom Robert au sein de l'atelier-musée Jean Lurçat porte avec elle une émotion particulière : il est venu plusieurs fois rendre visite à Lurçat ; le lieu, l'accueil qu'il y a reçu l'ont beaucoup touché. Il revient donc ici pour proposer une flânerie joyeuse et poétique entre herbes folles et animaux heureux, ombelles gracieuses et arbres aux secrets. Pour une balade champêtre que l'émotion et les sensations guideront... » (extrait du guide de visite)

Exposition organisée par la conservation départementale des musées du Lot, en collaboration avec le musée Dom Robert et dans le cadre du réseau Trame[s], tapisseries en Massif Central, regroupant, outre ces deux établissements, la Cité internationale de la tapisserie à Aubusson, le musée de Lodève, l'Abbaye de la Chaise-Dieu, le château de la Trémoillère à Anglards de Salers.

Albi, Médiathèque Pierre-Amalric, 12 juin 2018 à 18h00 :
Conférence-diaporama « Autour de l'œuvre de Dom Robert »
par Sophie Guérin Gasc, dans le cadre des *Mardis de la SABA* (Société des Amis des Bibliothèques d'Albi).
Entrée libre. Renseignements : 05 63 76 06 10.



Juin (détail), carton de 1966, tissage Tabard, Aubusson.

LA PÉRIODE ANGLAISE DE DOM ROBERT (1948-1958)

Dernières recherches, rencontres et témoignages...

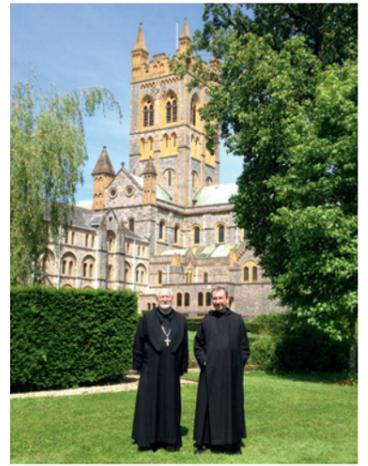
Suite au voyage en Angleterre sur les traces de Dom Robert, effectué par frère Étienne de l'Abbaye d'En Calcat et Sophie Guérin Gasc en juin 2017.

Le séjour à l'Abbaye de Buckfast, dans le Devonshire, a permis, grâce à la bienveillance du Père abbé, de rencontrer quelques moines ayant connu Dom Robert dans les années 1950 et de recueillir leur témoignage; de voir les quelques œuvres conservées sur place dont les enluminures de l'Évangélaire créé à En Calcat dans les années 1940; de découvrir, grâce à un livret des années 1950, que Dom Robert avait fourni le dessin d'un sol en céramique pour une des chapelles latérales de l'église abbatiale; de s'imprégner de l'atmosphère du cadre dans lequel vivait Dom Robert, dont les majestueux bâtiments de l'abbaye et leur bel environnement naturel, comme la grande prairie bordée d'arbres où avaient lieu les parties de football ou de cricket traduites en dessins et aquarelles.



Pavement d'une des chapelles de l'abbatiale, abbaye de Buckfast, d'après un dessin de Dom Robert vers 1950.

Ce séjour a également permis de parcourir les beaux paysages du Dartmoor, plateau sauvage où vivent en liberté chevaux, poneys et moutons, tels que Dom Robert allait fréquemment les dessiner. Ces croquis et les teintes de ces landes seront une des sources de son inspiration, jusque dans les années 1970, ce dont témoignent les tapisseries *Avril douce espérance* et *Colline*.



Le Père abbé de Buckfast avec frère Étienne dans la prairie devant le monastère, juin 2017.

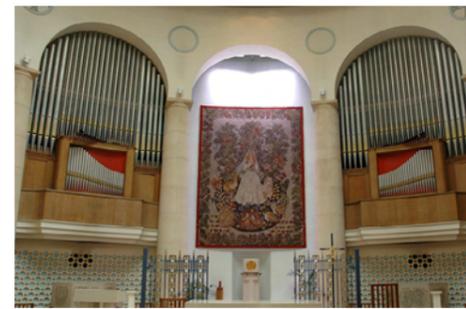


La Partie de football, aquarelle, 54 x 93 cm, 1953. Collection Buckfast Abbey.



Moutons et poneys du Dartmoor, repris dans la tapisserie *Colline* (carton de 1971).

La journée à Londres, avec la visite à l'église Notre-Dame de France, à Leicester Place, pour un reportage sur la tapisserie éponyme créée en 1955, a été ponctuée d'une découverte exceptionnelle: la grande maquette gouachée originale (150 x 110 cm. env.) de la tapisserie que les responsables de la paroisse pensaient être une simple reproduction de cette dernière. Entreposée dans un entresol, mais cependant encadrée, elle est restée bien conservée. Elle est formée de deux lés de papier et la touche du pinceau de Dom Robert y est très visible. On y découvre tous les détails pleins de poésie qui caractérisent la tapisserie (540 x 400 cm.) – la plus grande en surface créée par Dom Robert – en particulier les animaux qui entourent la Vierge.



Cheur de l'église Notre-Dame de France à Londres avec la tapisserie de Dom Robert derrière l'autel.



L'écureuil, détail de la maquette de la tapisserie *Notre-Dame de France*.



Notre-Dame de France, maquette gouachée de la tapisserie 150 x 110 cm. env., 1955. Paroisse Notre-Dame de France Londres.