

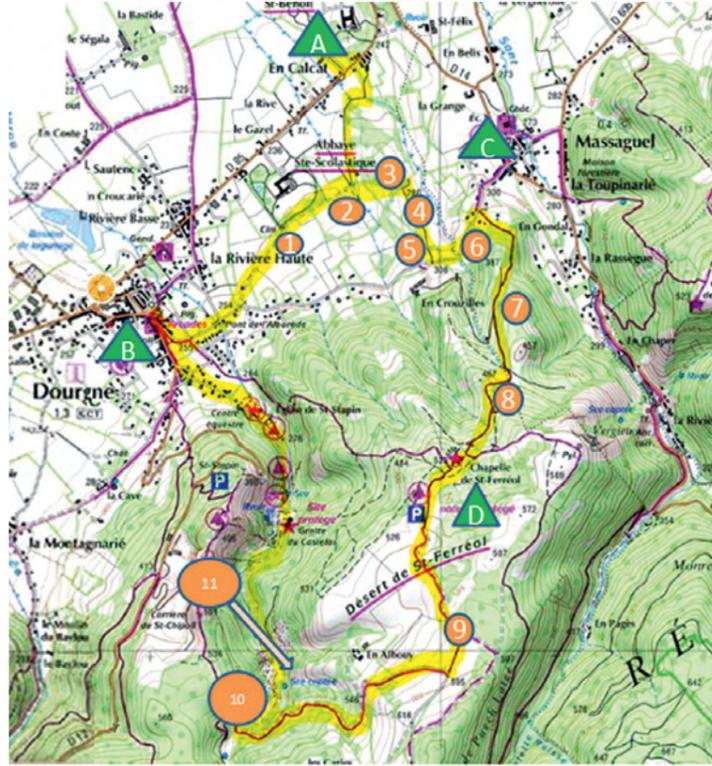
## ÉTÉ 2019 : CHEMIN SUR LES PAS DE DOM ROBERT DE DOURGNE À MASSAGUEL



Dès l'été 2019, les promeneurs de la Montagne noire vont pouvoir découvrir, sur le chemin d'intérêt départemental dit « désert de Saint-Ferréol », un nouveau balisage intitulé *Sur les pas de Dom Robert*. Cette boucle, comprenant une extension aller-retour vers Massaguel pour permettre la découverte de l'église, sera détaillée en quatre points clés du parcours par un grand panneau d'information.

Onze pupitres, numérotés au départ de Dourgne, seront ensuite répartis tout au long de la randonnée, en fonction de la variété des paysages et des lieux, pour mettre en exergue la relation nature/œuvre de Dom Robert : la plaine, les landes, les paturages, les zones boisées et humides...

Les communes de Dourgne et de Massaguel sont les maîtres d'ouvrage du projet ; la conception en a été assurée par l'Association Dom Robert et Patrick Urbano, Directeur de l'environnement du département du Tarn, en collaboration avec le Parc Naturel régional du Haut-Languedoc.



Panneau départ A Pupitre 1

Répérage du chemin *Sur les pas de Dom Robert* sur carte IGN

« Ces lieux privilégiés, au contact entre plaine et montagne, ont conservé des formes rurales traditionnelles et les caractères affirmés d'une nature omniprésente. Pour leur visite, quoi de mieux que les chemins champêtres, les sentiers forestiers, les traverses de plateaux pâturés et les dorsales montagnardes ? Marcher « dans les pas de Dom Robert » c'est partager, un temps, sa quête d'inspiration, explorer les lieux avec la même sensibilité, se mettre en situation d'affectivité, être attentif et curieux du moindre détail. »

Patrick Urbano, extrait d'un des textes du panneau d'information - 2019.



*Quemadmodum (Comme un cerf altéré cherche l'eau vive...)*  
Gouache sur parchemin, 5 x 5 cm., 1940 - Coll. Musée Dom Robert

Association

Dom Robert



Mai 2019 - N°18

# La Lettre de l'Association

« Un petit roseau m'a suffi, Pour faire frémir l'herbe haute, Un petit roseau m'a suffi, À faire chanter la forêt » : je trouve là un des enseignements de l'école buissonnière de laquelle j'ai tant appris.

Dom Robert citant le poème d'Henri de Régnier

## ÉDITORIAL

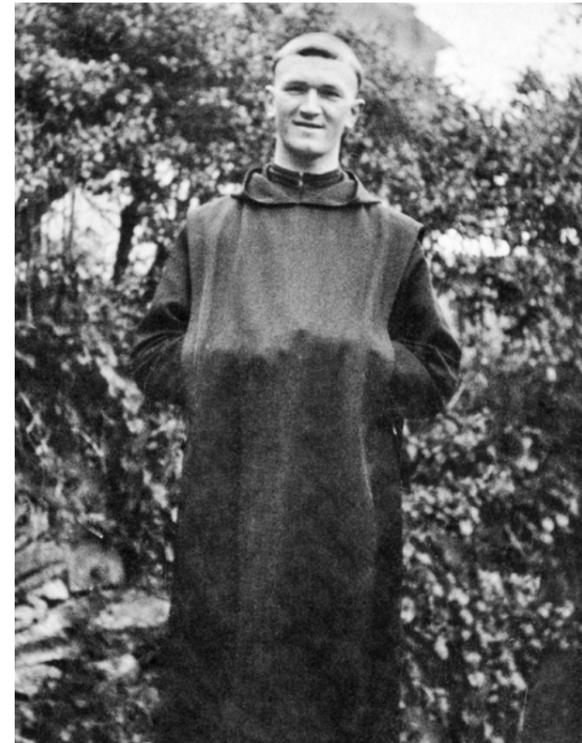
Dans les pas de Dom Robert...

Si l'année 2019 va voir la mise en place du sentier d'inspiration de Dom Robert, c'est tous les jours que nous accédons à de nouveaux éléments de sa vie et de son œuvre.

Grâce au travail mené par la directrice de notre association, fondée il y aura vingt ans cette année, nous découvrons peu à peu les multiples rencontres qu'il a pu faire. Ce sont des anecdotes racontées par des personnes qui l'ont approché, connu, ou bien par leurs proches.

La diversité de ces rencontres s'apparente à un écheveau multicolore qui éclaire d'un jour nouveau l'artiste que nous aimons tant. Dom Robert étant au centre de cet écheveau dont nous tirons peu à peu les fils. Et c'est tout cela que nous allons continuer à vous faire partager au fil de nos parutions.

Claudie Bonnet, présidente



Dom Robert en 1930, lors de son entrée au noviciat de l'abbaye d'En Calcat, à Dourgne. Archives En Calcat.

## VIE DE L'ASSOCIATION

L'Assemblée générale 2018 s'est tenue au mois de juin à Sorèze. Près de trente membres étaient présents. La conférence qui a succédé à l'Assemblée générale a conquis le public : ce fut la présentation par Patrick Urbano, Directeur de l'environnement du Conseil départemental du Tarn, du chemin Dom Robert et de l'esprit du projet. L'Assemblée générale se tiendra cette année le mercredi 22 mai 2019 à l'Abbaye-école de Sorèze et sera suivie d'une conférence consacrée à la « redécouverte » des premières œuvres de Dom Robert grâce aux témoignages recueillis ces derniers temps.

## Bulletin d'adhésion 2019

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites-nous parvenir le bulletin ci-dessous (ou une copie) avec votre règlement.  
Membre actif : 30 €. Membre bienfaiteur : 50 €. Règlement par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert.  
La cotisation annuelle comprend l'abonnement à *La Lettre de l'Association*, ainsi que les *Brèves*, mensuelles, transmises par courriel.

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal, Ville : .....

E-mail : .....@.....

**Association Dom Robert**  
**Le Bois Vieil - 81110 Verdalle**  
**05 63 50 30 78 - 06 88 92 14 04**

<http://www.domrobert.com>  
[contact@domrobert.com](mailto:contact@domrobert.com)



# MUSÉE DOM ROBERT ET DE LA TAPISSERIE DU XX<sup>ème</sup> SIÈCLE

ABBAYE-ÉCOLE DE SORÈZE



Parution récente : *Sorèze à la lettre*, sous la direction de Brigitte Benneteu, édition du Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze. L'ouvrage propose, à travers un abécédaire, une découverte ludique et richement documentée de l'ancienne École de Sorèze et du musée Dom Robert.

## MANIFESTATIONS 2019

HASLACH, Autriche - Du 22 juillet au 3 août 2019  
Garden of Eden : 19<sup>ème</sup> conférence de l'European Textile Network.

Les rencontres annuelles de cette association européenne regroupant spécialistes et créateurs liés au textile, de tous horizons culturels et géographiques, ont pour thème 2019 *Garden of Eden*. Le choix a été fait, pour toute la communication sur cette manifestation, d'un visuel de Dom Robert extrait de la tapisserie *Magnificat*.

Après avoir obtenu l'accord de l'Abbaye d'En Calcat pour l'utilisation de cette image, le Centre Textile d'Haslach en Autriche, organisateur de l'évènement cette année, nous a demandé de participer à la manifestation par le prêt d'une tapisserie et par une communication au sein du colloque. Ainsi, la tapisserie choisie, *Les Paons de Palaja*, extrait de *L'Été* tissé en 1985, sera présentée pendant toute la durée de la manifestation dans la grande salle du colloque. L'intervention de Sophie Guérin Gasc « Dom Robert in his gardens », qui sera donnée en anglais, permettra d'évoquer les jardins de l'intérieur de la clôture du monastère et ceux plus vastes composés par les prairies fleuries de la Montagne noire.

Le programme complet est à retrouver sur les sites : <https://etn-net.org/> et <https://www.gardenofeden2019.org/en/about>



*Les Paons de Palaja*, carton de 1985, 115 x 212,5 cm., tissage Hermant-Letournelle, 1986. Coll. Musée Dom Robert.

DOURGNE - Mairie, Exposition estivale Artistes et artisans de Dourgne. Du 4 au 28 août 2019  
Invitée d'honneur Martine Vega (1915-1974). Comme chaque année, fidèlement à la tradition, quelques tapisseries de Dom Robert seront exposées dans la grande salle de la mairie.

# RENCONTRES ET TÉMOIGNAGES AUTOUR DE DOM ROBERT ET DE SON ŒUVRE

## DERNIÈRES DÉCOUVERTES SUR *L'ÉTÉ*, la première tapisserie de Dom Robert (1941)

Étonnamment, plusieurs rencontres en 2018 nous ont ramenés en 1941 et à l'histoire de la première tapisserie de Dom Robert, *L'Été*. Ces témoignages apportent un éclairage complémentaire et des éléments nouveaux à notre notice publiée sur cette œuvre en 2017 dans l'ouvrage «Arachné, un regard critique sur l'histoire de la tapisserie», éditions des Presses Universitaires de Rennes.

### Les aquarelles de la ferme de Palaja - Du noir et blanc à la couleur

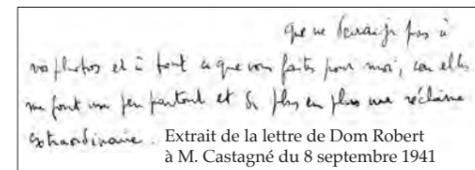


*L'Été*, aquarelle, 60 x 78 cm. - détail, 1941  
Collection Vaillant-Castagné

En octobre 2018, la rencontre avec Madame Rose Vaillant, née Castagné, nous a apporté un nouvel éclairage sur les débuts de Dom Robert. Par sa mère, elle possède une aquarelle variante de celle de *La Ferme de Palaja* - devenue maquette de la tapisserie *L'Été*. Elle en a réalisé elle-même, conseillée par Dom Robert, un charmant canevas.

Nous avons repéré dans les Archives d'En Calcat des tirages en noir et blanc de cette série d'aquarelles. Là, nous découvrons toute la richesse des couleurs et dans le format original. En fait, c'est le grand-père de Mme Vaillant, Maurice Castagné, oblat d'En Calcat et photographe amateur, qui réalisait pour Dom Robert, dès ses débuts, les clichés de ses œuvres.

Les lettres de Dom Robert adressées à M. Castagné entre 1941 et 1945, que nous avons pu lire, évoquent tout ce travail de photographe, les commandes de petites photos de ces œuvres qui étaient ensuite vendues à la porterie d'En Calcat et témoignent de toute sa reconnaissance pour cette collaboration. Ce sont des petits clichés de ce type que Dom Robert avait adressés à Jean Lurçat en septembre 1941...



### L'origine de la rencontre de Dom Robert avec Jean Lurçat en 1941

En novembre 2018, un autre témoignage nous a donné la source de la rencontre avec Jean Lurçat, décisive pour l'orientation du moine artiste vers la tapisserie. Nous savions qu'elle s'était faite par l'intermédiaire de Jean et Florence d'Albis, amis de Lurçat. Dans sa lettre à Florence d'Albis du 3 août 1941 qui a engendré cette rencontre, Dom Robert précise : «Selon les conseils de frère Marco qui m'a écrit (...) que vous avez eu la bonté de parler de moi à Jean Lurçat». C'est un courriel de Madame Pauline Touchague, née Winckler, écrit après sa visite de l'exposition Dom Robert à l'Atelier-Lurçat de Saint-Laurent les Tours dans le Lot, qui est venu éclairer le rôle du frère Marco. Il s'agit en fait du propre frère de Florence d'Albis : Marc Winckler (né en 1912) devenu moine d'En Calcat en mars 1933, engagé lors de la deuxième guerre mondiale, qui est revenu à l'état laïc en 1946, puis s'est marié et dont Mme Touchague est la fille. Celle-ci nous a aussi transmis l'image d'une petite enluminure *Le Baptême du Christ* offerte par Dom Robert à son père, datée du 22 mars 1933, jour des 21 ans de ce dernier.



*Le Baptême du Christ*, aquarelle, 10 x 10 cm, 1933 - Collection Winkler

### Redécouverte du carton de la tapisserie *L'Été*



Carton de la tapisserie *L'Été*, découpé et retravaillé pour *Les Paons de Palaja*, 1941/1985 - Collection Musée Dom Robert - don Hermant-Letournelle, 2018

Nous pensions ce premier carton de Dom Robert créé en 1941 perdu ou détruit, n'en ayant retrouvé dans les archives d'En Calcat qu'un tout petit extrait, le paon femelle, conservé comme par miracle et désormais présenté sous vitrine dans le musée. En effet, en 1985, lors de la fermeture de l'atelier Tabard à Aubusson, un courrier adressé à Dom Robert confirme le renvoi à l'abbaye par la poste des cartons gardés par l'atelier. De cette liste, lors de notre inventaire des cartons, peu furent retrouvés, dont ce seul fragment de *L'Été*. Dans cette période, pour une commande privée, Dom Robert acceptait de faire tisser un extrait de *L'Été*, qu'il nomma alors *Les Paons de Palaja* et confiait ce tissage à un jeune couple de lissiers, Sylvie Hermant et François-Xavier Letournelle.

En 2016, pour une nouvelle commande - le nombre de tissages autorisés n'ayant pas été atteint - un nouvel exemplaire a été tissé par ces mêmes lissiers. Nous leur avons demandé alors sur quel carton ils avaient travaillé dès 1985 et ils nous ont appris

que Dom Robert avait à l'époque tout simplement découpé la partie centrale du carton original de *L'Été* - qui venait donc en fait de lui être restitué par Tabard - pour retravailler sa nouvelle tapisserie. Sensibles à la valeur historique de cette pièce, Sylvie Hermant et François-Xavier Letournelle ont généreusement fait don au musée de ce carton que Dom Robert leur avait offert.

