

A s s o c i a t i o n

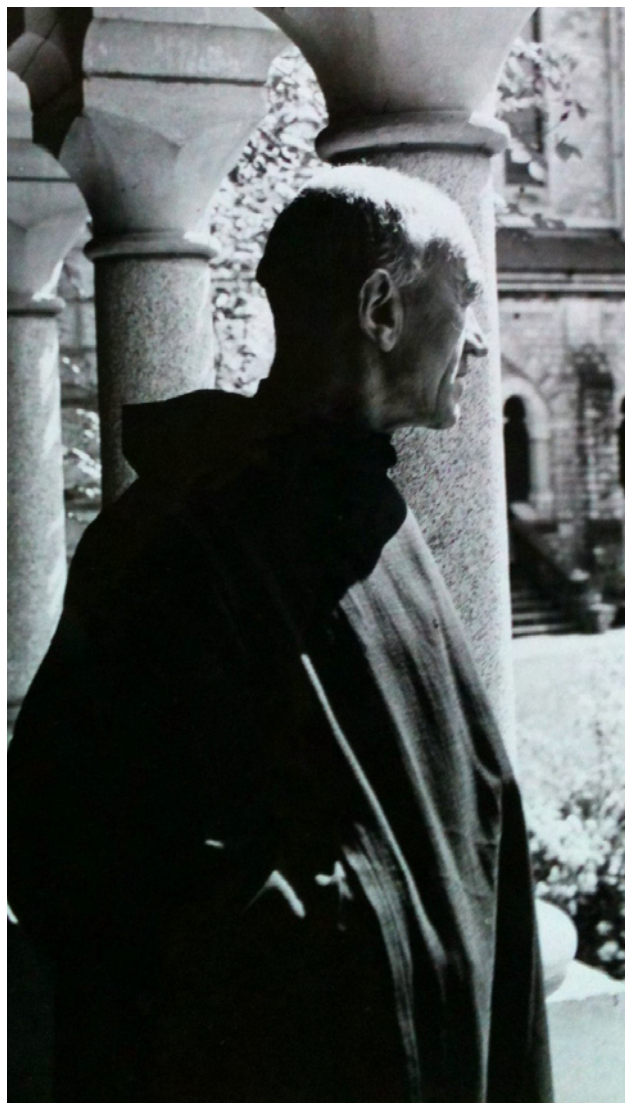
dom Robert



Mars 2013 - N°13

La Lettre de l'Association

« Ma fenêtre est toujours là, avec l'appel de ses jeux de lumière, les intarissables transformations des objets dans la lumière. »
Dom Robert



Dom Robert dans le cloître d'En Calcat, vers 1960 - Archives Abbaye d'En Calcat.

Mot du Président

En ce début d'année 2013, je suis très heureux de vous faire part des événements importants qui se préparent autour de l'œuvre de Dom Robert dont, de mai à août, l'exposition "Plein Champ" à Beauvais, à la Galerie nationale de la Tapisserie, à l'initiative de la Ville de Beauvais et en collaboration avec le Mobilier National. Dix ans après celle, prestigieuse, de l'Orangerie du Sénat à Paris, cette exposition que nous portons sera encore une fois le moyen de mieux faire connaître au plan national et international les tapisseries de Dom Robert. En avril, le lancement du chantier du musée à Sorèze constituera également une étape importante, l'ouverture au public du musée étant prévue à l'horizon 2015. Par notre participation au comité de suivi, nous restons aux premières loges !

Je tiens également à saluer la politique d'enrichissement de la collection mise en œuvre par les moines d'En Calcat : avec les acquisitions récentes de *Magnificat*, pièce unique et rare de 1945, et de *Prairie*, elle comprend maintenant 58 tapisseries de Dom Robert.

Dans ce numéro, nous ajoutons un feuillet spécial consacré à l'exposition de Beauvais. Nous espérons que vous pourrez aller la visiter.

Bonne lecture !

Michel Carceller

Vie de l'Association

L'assemblée générale 2012 s'est tenue le 12 mai à l'Abbaye d'En Calcat. Le rapport d'activités détaillé et des futures actions fut suivi d'un diaporama préparé avec les architectes du musée Dom Robert, promenade en 3D dans ses futurs espaces.

Le mercredi 22 mai 2013 aura lieu la prochaine assemblée générale à 10H30 à l'Abbaye d'En Calcat.



ACQUISITION : NOUVELLE ENTRÉE DANS LA COLLECTION



MAGNIFICAT (400 x 435), d'après une gouache de 1941, tissage unique, Atelier Tabard, Aubusson 1945.

Quatrième tapisserie de Dom Robert, elle fait suite aux trois premières composées sur le thème des saisons. Elle a comme point de départ une maquette gouachée (42x45 cm.) datée de 1941, très proche de l'esthétique de l'enluminure qu'il pratiquait à cette période. Cependant sa végétation foisonnante la rapproche des verdures "Mille fleurs" des tapisseries anciennes. Référence qui a sans doute guidé Dom Robert dans la création de sa maquette, tissée ensuite en 1945 dans les ateliers Tabard à Aubusson. En trouvant l'esprit « tapisserie » tel que le concevait Jean Lurçat, Dom Robert revient aux fondamentaux de la grande époque de la tapisserie, le Moyen Âge, qui donna des œuvres majeures comme *La Dame à la licorne* (Musée de Cluny), et *L'Apocalypse* (Angers). Pièce unique, elle a été acquise par un

particulier et est restée dans sa collection jusqu'au décès de ce dernier ; par l'intermédiaire de la Galerie Chevalier à Paris, l'abbaye d'En Calcat à la fin de l'année 2012 a pu s'en rendre acquéreur et enrichir la collection du futur musée.

Son iconographie est un thème explicitement religieux. Celui de la Visitation, rencontre de la Vierge Marie, enceinte de Jésus, avec sa cousine Élisabeth, enceinte de Jean-Baptiste, en présence de Zacharie, son époux. À cette rencontre est associée la prière dite du Magnificat, prononcée par Marie à la suite de la salutation d'Élisabeth « Mon âme exalte le Seigneur et mon esprit tressaille de joie en Dieu mon Sauveur »

Toute la composition ramène à la scène centrale et l'explicite, le titre lui-même "Magnificat" étant inscrit sur la tapisserie. Une première bordure aux rinceaux de fleurs stylisées reçoit dans ses angles cinq cartouches portant des calligraphies en latin très ornées d'extraits de l'Évangile de Luc ("D'où me vient ceci" et "Tu es bénie") et du Cantique des Cantiques ("Voici qu'il vient en bondissant, "La voix de la tourterelle, "Ta voix est douce"). Les arbustes fleuris se déploient en éventail au-dessus de la scène. Au centre, une forme souple ovoïde, comme le contour d'une mare - déjà présente dans *L'Été* et récurrente dans l'œuvre de Dom Robert - accueille les personnages, tous dans une attitude assez figée, comme un arrêt sur image, chacun dans sa méditation.

La création toute entière est conviée à célébrer la révélation de la Nouvelle Ève que représente Marie : non seulement les animaux, de ceux qui rampent (lézard, escargot) à ceux qui volent (insecte, papillons et oiseaux), en passant par ceux qui marchent (lapin, chien, chat et antilope) mais aussi les végétaux, arbustes des jardins en pleine floraison : lilas, tulipiers, althéas, magnolias, rosiers, iris, pivoines, tulipes, dahlias, œillets, et déjà les fleurs des champs, coquelicots, campanules, violettes et pâquerettes ...

La richesse de la palette, des formes, l'abondance des détails et leur transcription en tapisserie avec une grande subtilité d'exécution rendent cette pièce précieuse pour la connaissance de l'œuvre tissée de Dom Robert. C'est en effet un jalon essentiel : transition avec l'enluminure (calligraphie), parallèle avec les tapisseries anciennes (bordures, flore), goût pour l'orientalisme (vêtements, tissus damas) et surtout présence des feuillages, des fleurs, des papillons, des oiseaux qui évolueront dans son œuvre pour devenir son unique matière d'inspiration.



PUBLICATION

L'École buissonnière, éditions Privat / Abbaye d'En Calcat, sous la direction de Sophie Guérin Gasc
32 pages ; illustrations couleurs ; format 18x25 cm. Texte de Dom Robert «L'école buissonnière» (1976). 12 €.



Cet ouvrage est le troisième de la série publiée aux Éditions Privat, consacrée à une tapisserie de Dom Robert, après *Jardin de sirènes* en 2010 et *Plein champ* en 2011. *L'École buissonnière* conduit le lecteur au cœur des prairies sauvages de la Montagne noire, avec les croquis et aquarelles à l'origine de cette grande tapisserie. Ce titre emblématique est donné également par Dom Robert en 1976 à une conférence sur son expérience de peintre, transcrite dans l'ouvrage et dont voici un extrait : « La première leçon de l'école buissonnière, leçon capitale : Faire difficilement des choses faciles. Règle de Racine qui me paraît être la racine de toutes les règles : tout un monde de complications les plus enchevêtrées traduit par l'expression la plus simple. Bien entendu, quand on parle de simplicité d'expression il ne s'agit pas d'uniformité ni de conformisme. En fait il s'agit de cette Porte Étroite, nécessaire pour passer la rampe ou passer à la vie, aussi bien dans le champ artistique que dans la vie spirituelle, car il est à remarquer que

les leçons sont toujours pareillement valables dans l'un et l'autre domaines. L'important est de partir toujours du réel, base essentielle .”

EXPOSITIONS - MANIFESTATIONS

Compte-rendu d'exposition 2012 :

Août 2012, Dourgne, mairie. 41ème exposition “Artistes et artisans de la Montagne Noire”

Quatre tapisseries de Dom Robert, *Garden party*, *Petit agneau*, *Boute en train* et *Roméo* étaient présentées sur un des grands murs de la salle d'exposition, au cours de cette manifestation annuelle dont Dom Robert reste l'invité d'honneur permanent.

Septembre-octobre 2012, Lacaze (Tarn), Château,

Exposition à l'invitation de la mairie et mise en œuvre par Chantal Laglasse, responsable de la culture.

Dans la grande salle du château, la scénographie proposée par Josée Catalo, avec le choix de sept tapisseries explorait les différents thèmes de prédilection de Dom Robert : les chevaux, les moutons avec *Avril douce espérance*, les arbres avec *L'Arbre qui chante* et bien sûr les fleurs de champs, avec *Plein champ* et la basse-cour, avec *Jeu d'échecs*. Avec un millier de visiteurs cette exposition fut un succès comme la conférence sur Dom Robert donnée le jour du vernissage.

Novembre-décembre 2012, Sorèze, Abbaye-école, espace d'exposition temporaire, “Ombelles et papillons”. Exposition du Syndicat mixte, commissariat : Brigitte Benneteu (Conservation départementale du Tarn)

Trois tapisseries *Ombelles*, *Laudes* et *L'École buissonnière*, des dessins originaux, des extraits de cartons en fac simulé formaient un ensemble très riche et très visuel. Donnée juste avant le vernissage, la conférence “Chemin faisant avec Dom Robert” par Sophie Guérin Gasc, a fait dialoguer photographies de papillons et de plantes avec des détails des tapisseries de Dom Robert. La présentation de la maquette du Musée et des planches du projet, réalisées pour l'occasion par les architectes (N'Studio : S.Ferrini, C.Bosal), permettait de saisir combien ces expositions thématiques annuelles préfigurent l'esprit du futur musée. Avec 1500 visiteurs, la fréquentation est en augmentation cette année encore.



Depuis le dessin jusqu'au carton et à la tapisserie : un pyrrhocoris apterus.

Calendrier des expositions et évènements 2013 :



-Du 14 mai au 18 août, Beauvais, Galerie nationale de la tapisserie “Dom Robert – Plein champ”. À l'invitation de la Ville de Beauvais et en partenariat avec le Mobilier national. Voir feuillet spécial.

-Août, Dourgne, Mairie : exposition estivale annuelle, salons de la mairie.

-Du 16 novembre au 16 décembre, Sorèze, Abbaye-école, “Chevaux et cavalcades”. Programmée par le Syndicat mixte, avec Brigitte Benneteu, comme commissaire.

-Samedi 19 octobre, Dijon, église Notre-Dame, conférence autour de *Terribilis* par Sophie Guérin Gasc à l'invitation de l'Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres de Dijon.

Western, 195x215 cm, carton de 1965, atelier Goubely, Aubusson.



EXPOSITION DOM ROBERT À BEAUVAIS (OISE) - du 14 MAI au 18 AOÛT 2013 GALERIE NATIONALE DE LA TAPISSERIE

Organisateur : la Ville de Beauvais

En partenariat avec le Mobilier national et l'Association Dom Robert.

Initié dès 2012 par l'Association et le Mobilier national, ce projet d'exposition avait été reporté en raison du changement de statut et de gestion de la Galerie nationale, reprise en 2013 par la Ville de Beauvais. En septembre dernier, cette dernière s'est rapidement saisie du dossier, et les dates ont été arrêtées pour le printemps 2013. Gaïdig Lemarié, responsable des expositions pour la Ville de Beauvais en assure le commissariat avec Sophie Guérin-Gasc. La sélection des œuvres, leur scénographie, ont été réalisées en collaboration avec Josée Catalo.

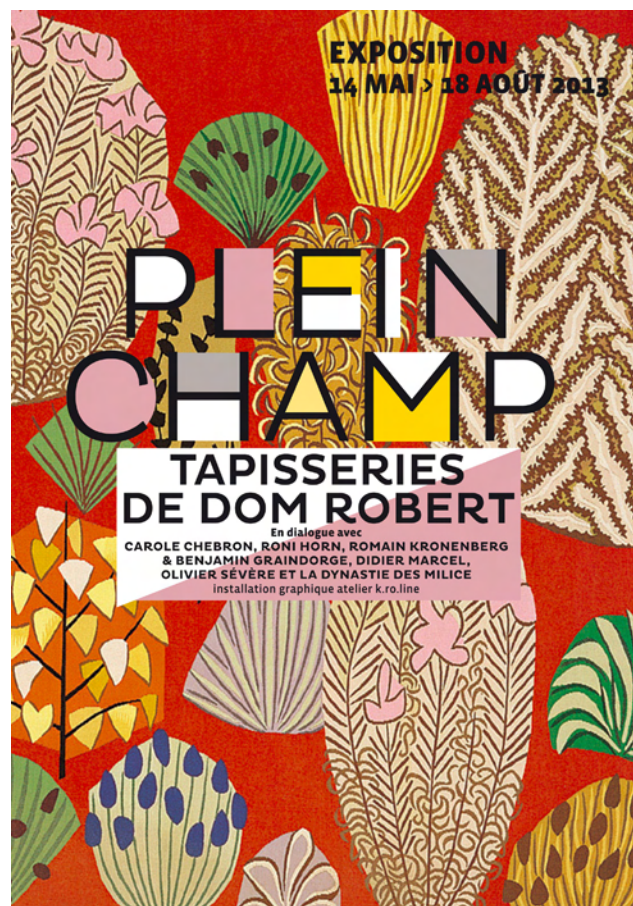
Trente-six tapisseries seront présentées, dont quatre prêtées par le Mobilier national (deux de Dom Robert et deux pièces anciennes). Afin de permettre une confrontation d'époques et d'esthétiques différentes, le parcours d'exposition inclura deux tapisseries du XVI^e siècle, un ensemble d'études florales pour cartons de tapisseries du XIX^e siècle et les œuvres de six artistes contemporains.

Entrée libre : tous les jours sauf le lundi de 12h à 18h - le week-end à partir de 10h.

22, rue Saint-Pierre 60000 Beauvais - www.beauvais.com

Renseignements au 03 44 15 67 00.

Samedi 1 juin, 10h30 : conférence «Plein champ sur Dom Robert» par Sophie Guérin Gasc et Brigitte Benneteu.



PLEIN CHAMP - Esprit de l'exposition

“Le titre de l'exposition Plein champ renvoie à ce qui se tient sous nos yeux, à cette terre et à ces paysages que l'on peut embrasser du regard. Cette conception d'une nature simple et intarissable donne libre champ à l'expérience contemplative et créative de l'artiste qui allie l'observation minutieuse du détail à un grand sens de la composition. (...) Jouant sur les effets de contraste des matières, les juxtapositions colorées et les rapports d'échelle, la nature de Dom Robert éclate et se prolonge au-delà des bords de la tapisserie. Ne pouvant appréhender au premier regard la composition globale, le spectateur devient promeneur de l'intérieur où seul l'écoulement du temps lui permet de distinguer les multiples espèces animales et végétales qui incarnent le vivant, le mobile, le fugace. (...) L'exposition Plein Champ associe à Dom Robert une sélection d'œuvres contemporaines de six artistes internationaux (Carole Chebron, Roni Horn, Romain Kronenberg / Benjamin Graindorge, Didier Marcel et Olivier Sévère), deux tapisseries du XVI^e siècle (collections du Mobilier national) ainsi qu'un ensemble d'études des Milice, dynastie d'ouvriers d'art de la Manufacture de Beauvais (collection municipale). Ces artistes ont en commun de traiter du thème de la vision en créant des œuvres qui se prêtent à la projection et nous font percevoir une réalité autre, issue d'une construction intellectuelle et intelligente du sensible. »

Gaïdig Lemarié, extraits du dossier de presse.

LA GALERIE NATIONALE DE LA TAPISSERIE



Depuis 1664, Beauvais est célèbre pour sa production de tapisseries avec la création de la Manufacture de tapisserie (abritée depuis 1988 dans les anciens abattoirs rénovés). En 1964, le Ministère de la Culture décide d'implanter au chevet de la cathédrale Saint-Pierre, une Galerie nationale de la tapisserie afin de valoriser les activités et savoir-faire de la Manufacture. Conçu par l'architecte André Hermant et inauguré en 1976, le tracé de la galerie est déterminé par la présence du mur gallo-romain, intégré au sein même du nouvel édifice.

La galerie s'organise sur deux niveaux avec plus de 2000 m² d'espaces d'exposition : au premier niveau, la circulation offre une vue ininterrompue sur le chœur de la cathédrale, ainsi qu'une vue plongeante vers la galerie inférieure, d'où émergent des volumes, murs, plans d'accrochage et ouvertures en double hauteur.



EN PARCOURANT L'EXPOSITION DE BEAUVAIS...



Le parcours a été conçu comme une promenade dans les différentes thématiques explorées par Dom Robert, en fonction des espaces, des hauteurs disponibles, des visions entre galeries haute et basse. Ainsi, bien qu'un sens de visite soit proposé, chacun reste libre de construire son propre parcours, en flânant comme le suggérait l'artiste lui-même :

« Dans une tapisserie, on se promène. Une promenade sans but précis, on se plaît à flâner. Un détail vous conduit à un autre, un rouge vous mène à un bleu... Tout d'un coup, on découvre un oiseau, un écureuil qui voulait se cacher, on en cherche d'autres comme on va aux champignons, le même plaisir qu'en un sous-bois, une sorte de jeu de cache-cache. »

1 -Les saisons

En ouverture de l'exposition, le thème des saisons avec *Le Printemps*, *L'Été* et *L'Automne*, prêt du Mobilier national, et la tapisserie ancienne *Les Bergers*. Les visions vers la galerie inférieure permettent de les confronter aux autres premières œuvres de Dom Robert : *La Création de l'homme* et *Magnificat*.



Le Printemps

2 -Tapis de fleurs

Le « millefleur » devient œuvre à part entière avec *Ombelles*, *Laudes*, *Le Soleil pour témoin* et *L'École buissonnière*. Face à *Tapis de prière* (coll privée), les espèces végétales et minérales de Carole Chebron, en laine, porcelaine, verre ou sucre, témoignent des pouvoirs créatifs du monde naturel.



Ombelles

3 -Les compositions dans l'esprit « années 1950 »

Poursuivant la répétition du motif et la voie vers l'abstraction, *Fond orange* et *Jardin de sirènes* trouvent ici naturellement leur place face à la monumentale empreinte de terre labourée de Didier Marcel.



Jardin de sirènes



Chèvrefeuilles

4 -Un paysage d'inspiration : la Montagne noire

Plongée dans l'univers bucolique de Dom Robert : les basses-cours de *Carnaval*, *En Crouzille*, et les paysages environnant le monastère avec *Colline*, *Chèvrefeuilles* où les bêtes sont en osmose avec la nature.



Heurtebise

5 -Les chevaux : la captation du mouvement

Thématique explorée dès les années 1950 en Angleterre avec *Heurtebise* (Mobilier national), *Petit Cheval* et *Western* : ses nombreux dessins pris sur le vif lui ont permis de capter les attitudes justes des animaux en mouvement.



Garden Party

6 -Dans la période anglaise, tout un monde imaginaire et féérique

Garden Party illustre une fable de La Fontaine ; *La Jungle* met en scène un lion terrassant une biche. Face aux *Oiseaux rares* et à *L'Arbre d'émail*, viennent dialoguer les fascinantes photographies de plumages d'oiseaux de l'artiste américaine Roni Horn.

7 -Les premières œuvres : thème religieux et figure humaine.

Rares pièces des années 1940, à la thématique religieuse et avec figures, *La Création de l'homme* et *Magnificat* sont confrontées aux études de fleurs des Milice et à la sculpture en marbre d'Olivier Sévère qui évoque la préciosité et la métamorphose des éléments naturels.



La Création de l'homme

8 -Fidélité à la tradition : le végétal pour décor

Les Enfants de lumière et *Scolopendres* rattachent le travail de Dom Robert aux traditionnelles "feuilles de choux", comme en atteste la proximité avec *Le Cheval sauvage* (Mobilier national).



Scolopendres

9 - En plein champ : feu d'artifice de la palette

Dernière étape du parcours : le feu d'artifice de la palette vive du début de l'été avec *Plein champ* et ses déclinaisons, *Juin*, *Le Chat noir*, *Une de mai*, *Vasca*.



Juin

L'exposition se termine par une salle entière réservée à une création visuelle et sonore de Romain Kronenberg & Benjamin Graindorge qui établit un parallèle entre la vision d'un territoire lointain et le rituel du geste artisanal.



Chantier des collections : conditionnement et numérisation,

réalisé par Brigitte Benneteu (Conservateur départementale des Musées du Tarn) et Sophie Guérin Gasc (directrice de l'Association Dom Robert).

C'est tout le travail fait en amont pour préparer le transfert des œuvres au sein du musée, les listings étant arrêtés ainsi que les répartitions par rotation. Dans cette étape, il s'agit :

- de conditionner chaque pièce et d'en établir une documentation précise pour la muséographie.
- de faire établir des devis de restauration-consolidation des cartons de tapisseries.
- de sélectionner tous les documents nécessaires à la paroi biographique sur Dom Robert.
- de faire établir des clichés numériques haute définition des archives photographiques (ektas, diapos) et des œuvres non encore photographiées.

La numérisation des fonds du musée a été subventionnée par le Ministère de la Culture au titre de la campagne nationale de 2013 de numérisation de fonds de collections et de leur diffusion; opération appuyée et suivie par la DRAC Midi-Pyrénées. Dans le cadre du réseau Massif Central, ce projet a été associé à celui de la Cité de la tapisserie d'Aubusson. Une mise en ligne des collections sur le site commun du «Réseau des musées et sites autour de la tapisserie en Massif central», en cours de création, est prévue pour la fin de l'année 2013.

Signature de la convention de dépôt :

En avril 2012, a eu lieu une étape importante : la signature de la convention de dépôt des œuvres entre la communauté d'En Calcat, représentée par frère David, père abbé et le Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze en la personne de Thierry Carcenac, son président. Ce dépôt concerne non seulement les tapisseries mais aussi les cartons de tapisseries, le fonds de dessins et le fonds d'archives de l'atelier Goubely.

Ouverture du chantier :

En juillet 2012, la validation de l'APD (l'avant projet définitif) a permis de lancer l'étape de la consultation des entreprises. En janvier 2013, a eu lieu l'attribution du marché. Le chantier ouvert au printemps 2013 à l'Abbaye-école de Sorèze est prévu pour une durée de 18 mois. Pilotée par la SEM 81 et l'équipe des architectes (l'agence N'Studio de Rome), l'organisation du chantier devrait permettre à l'Abbaye-école de continuer à fonctionner le mieux possible.



Bulletin d'adhésion 2013

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites-nous parvenir ou recopiez le bulletin ci-dessous avec votre règlement. Membre actif : 30 €. Membre bienfaiteur : 50 €. Règlement par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert. La cotisation annuelle comprend l'abonnement à la lettre de l'Association.

Nom : Prénom :
Adresse :
Code Postal : Ville :
E-mail :@.....
Téléphone :

Association Dom Robert
Le Bois Vieil 81110 Verdalle
05 63 50 30 78 - 06 88 92 14 04

<http://www.domrobert.com>
contact@domrobert.com

Erratum : Le calendrier 2013 comporte une inversion de couleurs des zones de vacances A et C. L'intérieur rectifié peut être téléchargé sur le site domrobert.com . Veuillez accepter toutes nos excuses.