

A S S O C I A T I O N

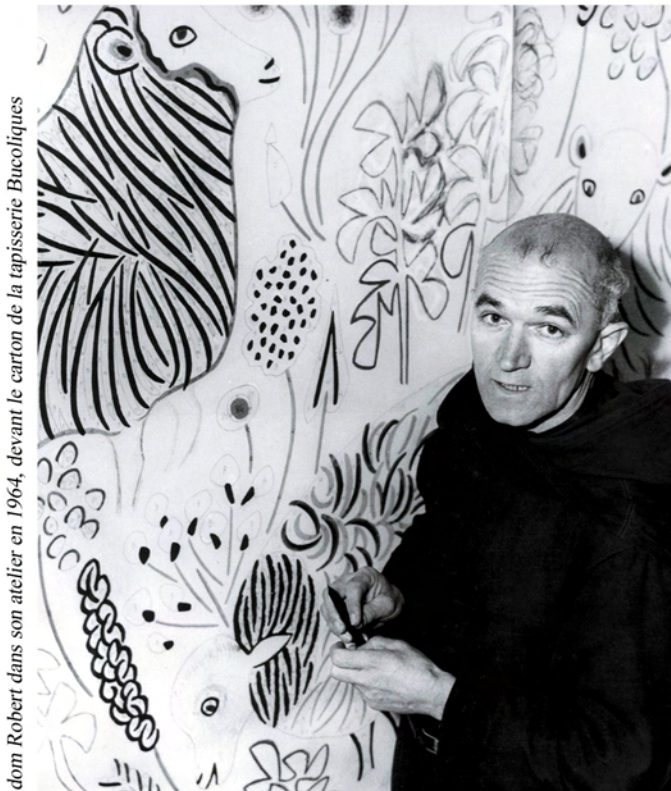
Dom Robert



Mars 2011 - N°11

# La Lettre de l'Association

« Le plus beau cadeau de la nature, c'est d'être intarissable, une affaire de poursuite, non de contemplation. »  
Dom Robert



Dom Robert dans son atelier en 1964, devant le carton de la tapisserie Bucoliques

## Mot du Président

Chers adhérents,

Voici la nouvelle livraison de notre Lettre d'information. Sa date de sortie a été un peu décalée ce début d'année. En collaboration avec un nouveau graphiste, nous avons souhaité lui donner un nouvel aspect, tout en restant dans la même esthétique. Le site internet domrobert.com, avec une version anglaise sera lui aussi entièrement repris très bientôt.

En ce début d'année 2011, nous sommes très heureux de voir que le projet du musée Dom Robert à l'Abbaye-école de Sorèze est entré dans une phase concrète de planification. Une période de transition s'ouvre donc pendant laquelle les missions de l'association Dom Robert au côté de l'abbaye d'En Calcat devront être repensées pour s'harmoniser avec celles du futur musée. Ainsi, pour concrétiser nos relations futures, c'est au sein de l'Abbaye-école qu'aura lieu cette année notre assemblée générale annuelle, le 11 mai prochain. Une présentation du projet, de sa programmation y sera faite. Je serais très heureux que cette manifestation attire à Sorèze de nombreux adhérents.

À l'automne prochain, à Toulouse, une exposition Dom Robert sera présentée dans le cadre de la manifestation d'art contemporain du « Printemps de septembre » : cette invitation nous réjouit et sonne comme une reconnaissance de l'originalité et du caractère intemporel de l'œuvre de Dom Robert, qui, lui-même, se jouait des modes. C'est encore une fois un encouragement dans notre mission de faire connaître et mettre en valeur son œuvre qu'ont inscrite dans nos statuts les fondateurs de notre association et que chacun d'entre nous a toujours à cœur de servir !

Michel Carceller  
Président de l'Association  
Février 2011



## Vie de l'Association



L'Assemblée Générale annuelle de l'Association aura lieu le mardi 10 mai 2011 à l'Abbaye-école de Sorèze. Les adhérents vont recevoir une convocation et un bulletin d'inscription pour cette journée. Un déjeuner sur place et une visite de l'Abbaye-école sont prévus en complément. Le bureau de l'association a fait le choix de ce lieu pour permettre aux adhérents de découvrir le site et le contexte de l'implantation du futur Espace Dom Robert.

## Mise en réseau -Pôle Massif central

Le Pôle développement Massif Central, s'étendant sur plusieurs régions, a souhaité que les sites sur son territoire consacrés à la tapisserie se fédèrent en réseau. Condition pour l'attribution de subventions de fonctionnement pour chacun d'eux. Ainsi, en décembre 2010, une première réunion à son siège à Clermont-Ferrand, a officialisé la création du « RÉSEAU DES MUSÉES ET SITES AUTOUR DE LA TAPISSERIE ET DES SAVOIR-FAIRE TEXTILES EN MASSIF CENTRAL ».

À ce jour, au côté du futur musée Dom Robert<sup>1</sup> à Sorèze, les sites concernés sont le musée départemental de la tapisserie en Creuse à Aubusson, intégré à la future Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, l'Abbaye de la Chaise-Dieu en Haute-Loire avec sa collection de tapisseries du début du XVIème s., le château de La Trémolières (Cantal) avec sa collection de tapisseries d'Anglards de Salers (fin du XVIème s.) Elle pourra à terme intégrer d'autres sites comme la manufacture de la Savonnerie de Lodève, dans l'Hérault, le musée des tapis et des arts textiles de Clermont-Ferrand, l'atelier-musée Jean Lurçat à Saint-Céré dans le Lot, le musée départemental du Textile de Labastide-Rouairoux dans le Tam et enfin, les lieux dédiés en Auvergne aux savoir-faire des dentellières (musées de Retournac, Arlanc, Puy-en-Velay...)

Un cahier des charges régit son fonctionnement et ses missions. Ainsi le réseau mettra en œuvre des actions de conservation, de formation, de diffusion et de médiation aptes à valoriser et faire connaître ce patrimoine auprès des publics les plus larges. Une base de données commune avec banque d'images, accessible par un site Internet est la première action envisagée pour 2011. La Cité de la tapisserie à Aubusson en sera l'élément fédérateur.

## Expositions 2011

Toulouse, Galerie du Château d'eau

Printemps de septembre

Du 23 septembre au 16 octobre 2011

Exposition à l'initiative de la nouvelle directrice artistique du Printemps de septembre, Anne Pontégnie : une quinzaine de tapisseries, des aquarelles et des dessins seront présentés dans l'espace atypique de l'ancien château d'eau de Toulouse, bel édifice de brique circulaire du XVIIIème s. au pied du Pont neuf, côté rive gauche.

Sorèze, Abbaye-école

Du 5 novembre au 11 décembre 2011

Un mois - Une œuvre : Dom Robert - Autour de *Plein Champ*

Exposition dans le cadre de la programmation 2011 de l'espace d'expositions temporaires, inclus dans le parcours actuel du site.

Autour de tapisseries champêtres de Dom Robert *Plein champ* (260x470), *L'Herbe haute* (185x150), *Mille fleurs sauvages* (200x28) tissées par l'atelier Goubely, à Aubusson, seront présentées les recherches graphiques et picturales de Dom Robert sur ce thème (exploration de ses carnets de croquis, de ses aquarelles...)

À cette occasion, la Sodec publiera en collaboration avec les Éditions Privat le second ouvrage de la série thématique initiée en 2010, avec *Jardin de sirènes*. Des témoignages d'anciennes lissières de l'atelier Goubely d'Aubusson enrichiront cette petite monographie.

Ourgne, Mairie

Du 6 au 27 août 2011

Exposition estivale des artistes et artisans de la Montagne noire

Pour la 40ème édition, c'est une rétrospective autour des invités d'honneur qui ont animé depuis quarante ans cette manifestation pour laquelle Dom Robert était l'invité permanent ; lui qui, depuis l'origine, dans les années 70, avait apporté ses conseils et sa contribution.

1 : Pour une clarification des termes et éviter toute confusion, la dénomination Musée Dom Robert est proposé par remplacer celui d'Espace Dom Robert dans les nouvelles notes techniques.

## Nouvelle entrée dans la Collection



*L'Arbre qui chante* (213x176) carton de 1950, tissage Tabard, Aubusson, ex.1, 1950.

À l'automne 2010, une nouvelle tapisserie *L'Arbre qui chante* est entrée dans la collection, par acquisition en salle des ventes. Cette pièce rejoint ainsi dans la série des arbres *Les Oiseaux rares* et *L'Arbre d'émail*. Figurant un arbre « en majesté », elle est cependant par son esthétique bien différente de ces deux œuvres : en effet, ici, c'est la frondaison de l'arbre au contour très dessiné qui forme la structure générale de la composition. Elle se rattache en fait aux tapisseries où domine le feuillage d'automne, thème constant dans l'œuvre de Dom Robert. En témoignage ses nombreuses études de feuilles d'arbre sur ses carnets de croquis, souvent rehaussés d'aquarelle ; recherche qui se concrétise en tapisserie avec *L'Automne* en 1943, puis s'épanouit avec ses « arbres boules », notre *Arbre qui chante* en 1950 et *L'Arbre d'or* en 1957. Thème magistralement repris avec *Pavane de novembre* en 1962 puis avec *Chèvrefeuilles* en 1974.

Les feuilles au dessin précis et stylisé constituent le tamis de la composition où sont disséminés des oiseaux au riche plumage, évoquant huppés, geais, piverts, chacun unique et plein d'invention. La correspondance d'échelle entre les oiseaux, l'arbre et les feuilles n'intéresse pas Dom Robert : il construit l'œuvre et l'équilibre par un jeu plastique de contrastes de formes et de couleurs. La répartition par groupe des oiseaux dans l'arbre et leurs attitudes contribuent à donner un aspect anthropomorphique à sa composition : tête levée ou baissée les uns vers les autres, les oiseaux, becs ouverts pour la plupart, semblent s'invectiver, se défier, caqueter plus que chanter : cela ressemble à la grande cacophonie qui règne au moment où l'orchestre s'accorde. Métaphore de la vie en communauté ? ... Pour Dom Robert, c'est un arbre qui chante.

La belle palette de l'ensemble est déclinée en un nombre de tons limités : sur un fond uni beige soutenu, la gamme dominante des ocres dorés est rehaussée par des touches de pourpres, de gris bleutés, de noirs, de bruns et de blancs également réparties. Le contraste des « matières », l'arrondi des feuilles et le pointu des plumes, becs ou branches, est donné par l'emploi de techniques de tissage différentes : un très beau travail de battage, en trois ou quatre dégradés, sert le rendu des feuilles, alors que le plumage, comme le tronc et les branches, est fait de petits aplats contrastés ou de lignes brisées.

Cette tapisserie ne dévoile pas toute sa richesse et sa subtilité au premier regard. Il faut prendre le temps de s'immerger dans l'œuvre et d'y faire, comme nous le suggérait Dom Robert, une promenade buissonnière ... Alors sa belle mission décorative « d'habiller le mur » se révèle et nous charme.



*L'Arbre qui chante* (213 x 176) Atelier Tabard, Aubusson, 1950.

## Publications

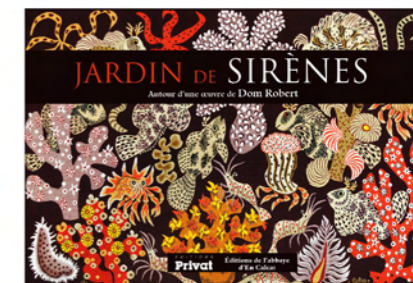
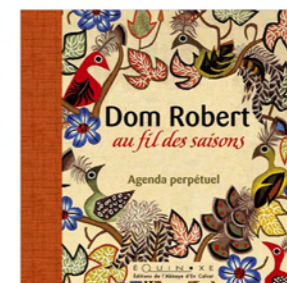
Agenda perpétuel « Dom Robert au fil des saisons » (17x17cm, 100 pages – 18 €) publié en novembre 2010 par l'abbaye d'En Calcat avec les Éditions Équinoxe.

Chaque mois de l'année est décliné par une tapisserie de Dom Robert, accompagnée de détails, d'aquarelles ou de dessins sur le thème ; l'ensemble est égrainé de citations choisies dans l'esprit des agendas perpétuels de cette maison d'édition provençale.

En deux couvertures différentes (oiseaux ou papillons).

« Jardin de sirènes » par Sophie Guérin Gasc et fr.Étienne (18x25cm, 31 pages – 12 €) octobre 2010, Éditions Privat : autour de la tapisserie *Jardin de sirènes*, créée par Dom Robert en 1960 et de son nouveau tissage en 2009 par Janine Dassonval, dont un long interview éclaire le lecteur sur la technique et la mise en œuvre d'une tapisserie de basse lisse.

Ouvrages vendus par correspondance et en ligne auprès de la Sodec  
Contact : Librairie de l'abbaye d'En Calcat : 05 63 50 37 98  
Courriel : [librairie@encalcat.com](mailto:librairie@encalcat.com) - Site : [www.encalcat.com](http://www.encalcat.com)



## Un projet attendu : La Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé à Aubusson

Le projet de Cité internationale de la tapisserie à Aubusson est porté par un Syndicat mixte constitué du Conseil général de Creuse, du Conseil Régional du Limousin et de la Communauté de Communes Aubusson-Felletin. Il gère le Musée de la tapisserie d'Aubusson depuis le 1er janvier 2011.

Le projet ambitionne d'être un foyer de rayonnement de la Tapisserie d'Aubusson et de ses savoir-faire, ainsi qu'un creuset de son renouveau inscrit dans l'exigence et les circuits de l'art contemporain, en appui sur un réseau européen de coopération et d'innovation.

Le projet a pris son essor avec le recrutement en février 2009 d'Emmanuel Gérard, directeur, et en mars 2010, avec celui de Bruno Ythier, conservateur. Il s'agit d'avancer avec la volonté d'une triple excellence :

- excellence dans la mise en valeur des collections et ressources muséales, la diffusion culturelle et artistique avec un projet Culturel et Scientifique renouvelé pour le Musée ;

- excellence dans la capacité à attirer et à mobiliser des ressources créatives nouvelles avec la mise en place du Fonds régional de création de tapisseries contemporaines, dont le premier appel à projet est en cours (340 dossiers d'artistes du monde entier ont été reçus, 3 œuvres lauréates vont être tissées) ;

- excellence dans l'accompagnement des professionnels et le développement d'une filière tapisserie/art tissé contemporains avec comme première action la relance (pour la première fois depuis plus de 25 ans !) d'une formation complète de lissier dispensée depuis décembre 2010 à douze stagiaires.

## Espace Dom Robert à Sorèze



Les demandes de subventions publiques déposées par le syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze permettent d'envisager le lancement de la consultation d'architecte dans le courant de l'année 2011. Ainsi, un travail de collaboration s'est engagé avec Brigitte Benneteu, conservatrice départementale des musées du Tarn, missionnée par le syndicat mixte, pour définir les aspects techniques de mise en forme du projet.

Cette collaboration porte sur 2 points :

- La programmation de l'Espace Dom Robert dont la rédaction du cahier des charges pour le futur concours d'architecte qui devrait être validée prochainement par le Comité scientifique et culturel du projet.

- L'intégration du projet Dom Robert dans le réseau de différents lieux consacrés à la tapisserie demandé et créé par le Pôle de développement Massif Central ; organisme pour lequel un plan de moyens de fonctionnement prévisionnel a été établi.

## Bulletin d'adhésion 2011

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites-nous parvenir ou recopiez le bulletin ci-dessous avec votre règlement.

Membre actif : 30 €. Membre bienfaiteur : 50 €. Règlement par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert.

La cotisation annuelle comprend l'abonnement à la Lettre de l'Association.

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

**Association Dom Robert**  
**Le Bois Vieil 81110 VERDALLE**

**05 63 50 30 78 - 06 88 92 14 04**

<http://www.domrobot.com>  
[contact@domrobot.com](mailto:contact@domrobot.com)

Le projet culturel et scientifique du Musée s'appuie sur le prestigieux label « patrimoine culturel immatériel de l'Humanité » décerné à la tapisserie d'Aubusson par l'Unesco en septembre 2009. Il s'agit d'enrichir l'approche des œuvres en histoire de l'art par une connaissance technique des tissages, ainsi que constituer un corpus de patrimoine immatériel de la tapisserie avec le collectage et la numérisation d'éléments de patrimoine oral et iconographique. La numérisation va concerner également les importantes ressources du Centre de documentation de la tapisserie en constant enrichissement.

Le musée au sein de la Cité va également investir la question des usages des tapisseries, leur relation avec l'architecture afin de proposer une approche muséographiques renouvelée.

Une première exposition aura lieu pour l'été 2011, confiée à la photographe plasticienne Sophie Zénon, actuellement en résidence à Aubusson chargée de photographier et exposer dans la ville les savoir-faire de la tapisserie. Un colloque sur les enjeux du Patrimoine Culturel Immatériel se déroulera en septembre. Un nouveau portail internet sera mis en ligne en fin d'année 2011. Dans le même temps le travail de fonds pour la création de la Cité est mené avec comme objectif une ouverture aux publics du nouvel équipement pour l'été 2014.

Emmanuel Gérard  
Bruno Ythier



Musée d'Aubusson