

A S S O C I A T I O N

Dom Robert



Mars 2012 - N°12

La Lettre de l'Association

« Je préfère laisser la parole aux bêtes étonnées, aux oiseaux et aux fleurs, tous ces enfants de lumière dont les regards silencieux semblent condamner ces humains déboussolés. »

Dom Robert, 1982.



Dom Robert à En Calcat, dans les années 1960 (Ph. Patrice Pepin)

Mot du Président

Chers adhérents,

Avec le calendrier 2012, nous vous annonçons la parution prochaine de cette 12^{ème} Lettre. Ce numéro paraît avec quelques mois de décalage par rapport à notre rythme habituel car nous avons souhaité attendre de pouvoir vous donner des informations concrètes sur le futur Musée Dom Robert et l'avancement du projet. À l'automne 2011, le cabinet d'architectes a été choisi par le Syndicat mixte de l'abbaye de Sorèze après l'appel à candidature lancé au printemps 2011. Les choses sérieuses semblent donc commencer, avec la volonté affirmée des responsables politiques pour une ouverture du lieu avant la fin 2014.

Lors de l'assemblée générale 2011, qui s'est tenue exceptionnellement à l'Abbaye-école de Sorèze, nous avons présenté un diaporama du parcours muséographique envisagé, base de travail pour les architectes, élaboré par Brigitte Benneteu, conservateur des Musées du Tarn et Sophie Guérin Gasc, notre directrice. Nous sommes heureux que grâce aux compétences de cette dernière et à sa connaissance de l'œuvre de Dom Robert, l'association participe activement à la concrétisation de ce projet que nous avons soutenu depuis le début. Nous restons très attentifs, au côté de l'abbaye d'En Calcat, à ce que l'esprit initial du projet soit respecté et nous sommes très confiants sur le succès de son implantation à Sorèze. Entre-temps, expositions, publications, travail de fond sur l'œuvre se poursuivent, contribuant ainsi à la reconnaissance de Dom Robert. Bonne lecture !

Michel Carceller



MUSÉE DOM ROBERT ET DE LA TAPISSERIE DU 20^{ÈME} SIÈCLE



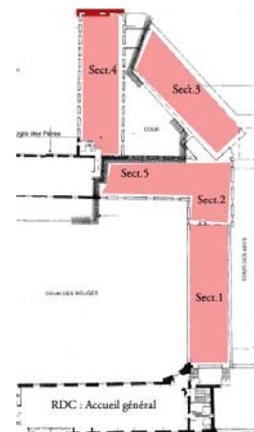
Avancement du projet :

par *Gérald Goualin*, directeur général du Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze

Suite appel à candidature, le Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze, présidé par Thierry Carcenac, a retenu au printemps 2011, trois cabinets d'architectes. Dans le courant de l'été 2011, chaque équipe a présenté références et intentions au Conseil syndical. Ce dernier a retenu le cabinet italien Ferrini et Stella. L'acte d'engagement vient d'être signé et une première réunion de concertation a eu lieu à Sorèze. Un rétro-planning a été élaboré pour un commencement des travaux en 2012 et un achèvement en 2014. Sur le plan technique, le dossier est suivi par la SEM 81, sur le plan financier et administratif par les services du Syndicat mixte et sur le plan scientifique et culturel par la Conservation départementale des musées du Tarn.

Parallèlement, la convention de dépôt entre la communauté d'En Calcat et le Syndicat mixte est en cours de finalisation et sa signature interviendra au cours de ce premier semestre.

Le comité de pilotage du projet, prévu dans la convention, associe tous les acteurs et promoteurs du projet et avec son rôle consultatif, veillera à la bonne interprétation du Projet scientifique et culturel du musée dans sa transcription architecturale et muséographique.



Esprit du futur musée :

par *Brigitte Benneteu*, conservateur départemental des musées du Tarn et *Sophie Guérin Gasc*

Le musée Dom Robert et de la tapisserie du 20^{ème} s. est constitué du dépôt de la Collection Goubely-En Calcat, par la communauté de l'abbaye Saint-Benoît d'En Calcat au Syndicat mixte gérant le site de l'Abbaye-école de Sorèze.

Le choix des appellations a été précisé :

-**Musée** : dénomination plus explicite de la vocation du lieu que le mot Espace.

-**Tapisserie du 20^{ème} siècle** : ce choix a été fait par rapport à l'analyse des collections ; en effet, si le fonds comprend une majorité d'œuvres de Dom Robert, il comporte également un nombre significatif d'œuvres des autres artistes tissés par l'atelier Goubely, s'étendant sur une large moitié du 20^{ème} siècle.

-**Collection Goubely-En Calcat** : les moines tiennent à ce que le nom de Goubely soit présent dans la dénomination du dépôt, en hommage à Suzanne Goubely et à son atelier, en référence au legs dont elle les a honorés.

Synopsis :

Un parcours de visite, détaillé dans un synopsis, a été élaboré à partir du Projet scientifique et culturel pour servir de support au projet architectural. Il se divise en 5 grandes sections :

.Section 1 - Introduction au parcours de visite : Un homme - Un paysage - Une œuvre. Espace d'accueil et de médiation - Bureau et documentation.

.Section 2 - Dom Robert - Repères biographiques : Naissance d'une vocation artistique et découverte de la tapisserie.

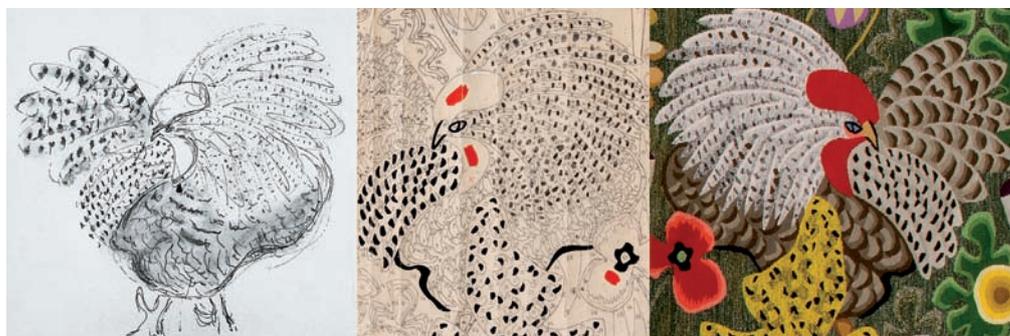
.Section 3 - L'œuvre tissée de Dom Robert - Une approche thématique : de la figure humaine aux ombelles.

.Section 4 - L'atelier Goubely : technique de la tapisserie de basse lisse. Le renouveau du 20^{ème} s. avec Lurçat et Gromaire.

.Section 5 - Aspects de la tapisserie du 20^{ème} siècle avec les artistes de l'atelier Goubely : modernité et abstraction (Prassinos, Tourlière ...).

Scénographie :

Un des objectifs essentiels sera la mise en valeur des tapisseries, autour des dessins et des cartons versés dans les fonds. En effet, l'ensemble des dessins de Dom Robert et des cartons de tapisserie en possession de l'abbaye d'En Calcat viennent maintenant enrichir le dépôt initial des tapisseries. Cette décision a été motivée par la richesse et l'ampleur du travail graphique de Dom Robert que l'inventaire de ces fonds et la recherche iconographique menée pour les dernières expositions thématiques ont permis de redécouvrir. Cette matière première (dessins et cartons) permet d'une part de mettre en valeur le processus de création des tapisseries et d'autre part, enrichit et donne les clés de la démarche plastique de Dom Robert. La scénographie intégrera également des documents d'archives photographiques, visuelles et sonores et du matériel technique.



Du dessin à la tapisserie, en passant par le carton, avec le coq-lion de la tapisserie *Plein champ*

EXPOSITIONS - MANIFESTATIONS

Compte-rendu d'expositions :

.Août 2011, Dourgne, mairie : pour la 40^{ème} édition de l'exposition d'été, 14 artistes, invités d'honneur au cours des dernières éditions, étaient représentés dont Dom Robert, invité permanent, avec l'étonnante tapisserie *Jardin de sirènes*, récemment retissée par Janine Dassonval.

.Octobre 2011, Toulouse – Galerie municipale du château d'eau. Printemps de septembre : Près de 10 000 visiteurs se sont rendus à cette exposition en entrée libre, programmée dans le cadre de cette manifestation annuelle d'art contemporain, répartie dans la plupart des lieux culturels de la ville. Les groupes de scolaires étaient accueillis par de jeunes médiateurs que nous avons introduits à l'œuvre de Dom Robert. Huit tapisseries, le carton peint de *l'Herbe haute*, deux grandes aquarelles et dessin

se répartissaient sur le mur courbe de cet ancien château d'eau, galerie renommée de photographie contemporaine. Le nombre d'ouvrages, de cartes postales vendues a été à la hauteur de ce succès public.

.Novembre 2011, Sorèze – Abbaye-école : *Plein Champ – Autour d'une œuvre de Dom Robert.* À l'Abbaye-école de Sorèze, l'exposition annuelle consacrée à Dom Robert a remporté elle aussi un beau succès : de nombreuses personnes venues pour cette exposition-là découvraient aussi les lieux et le site d'interprétation de l'histoire de l'Abbaye-école. La mise en valeur du travail de l'artiste en amont du tissage, était assurée par la présentation de dessins sur le motif, de détails de carton de tapisserie, de fac-simile de lettres de Dom Robert.



Ombelles et Chèvres du Larzac, à la Galerie du Château d'eau – sept. 2011



Le château de Lacaze (Tarn)



Thermidor (200x300), 1975, atelier Goubely, Aubusson.

PUBLICATIONS



Paru en novembre 2011, *Plein Champ*, complémentaire de l'exposition de Sorèze, est le deuxième ouvrage édité avec les Éditions Privat de la série thématique consacrée à Dom Robert, initiée en 2010 avec *Jardin de sirènes*. Le corps de l'ouvrage est constitué d'un large interview de lissières de l'atelier Goubely d'Aubusson et du texte de frère David, père abbé d'En Calcat « De la couleur plein les yeux ».

Couverture cartonnée - 32 pages, largement illustrées.
Format : 24,5x17,3

À paraître : Le 3^{ème} ouvrage de cette série portera sur le thème des Ombelles choisi pour l'exposition de Sorèze et sortira au mois de novembre 2012.

Ouvrages à commander auprès de la Sodex par correspondance : Librairie de l'abbaye d'En Calcat – 81110 Dourgne – 05 63 50 37 98
En ligne sur le site www.encalcat.com

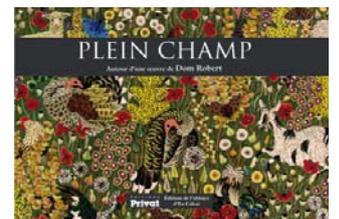
Expositions à venir :

10 septembre - 15 octobre 2012 ,

Château de Lacaze, Tarn : cette exposition réalisée à la demande de la municipalité sera présentée dans la grande salle du château, bel édifice Renaissance réhabilité depuis peu en lieu culturel. Elle se clôturera au moment de la fête annuelle de la Pomme qui amène bon nombre de visiteurs à Lacaze.
Site : www.lacaze-tarn.com

9 novembre - 9 décembre 2012 ,

Abbaye-école de Sorèze, Ombelles et papillons : c'est sur cette thématique que portera l'exposition annuelle *Autour d'une œuvre de Dom Robert*. L'exploration des carnets de croquis, des cartons de tapisseries enrichira également la présentation de trois belles pièces : *Ombelles*, *l'École buissonnière* et *Thermidor*.





Pour l'ouvrage *Plein champ*, nous avons interviewé à Aubusson Michèle Van den Bosche, secrétaire de Suzanne Goubely, Christiane Bezon et Marie-Claude Daubusson, anciennes lissières. En voici un extrait évoquant leur travail de collaboration avec Dom Robert.



Suzanne Goubely au milieu des lissiers, Aubusson, années 1960

Quels souvenirs avez-vous de Dom Robert à l'atelier?

Michèle : Dom Robert venait souvent ! C'est lui qu'on voyait le plus. Il était toujours en civil. Très charmant mais avec des coups de colère ...

Marie-Claude : Avec nous, il était très agréable, il discutait bien ! Il regardait le travail en cours. On enlevait la planche en cours de tissage pour regarder sous le métier et voir ce que ça donnait. Il discutait avec Suzanne Goubely sur les choix techniques et il nous faisait confiance. Nous savions interpréter ses hachures, avec des passages plus denses, plus serrés ou plus gros. Dom Robert avait appris ces conventions de signes et y trouvait son compte. Il disait que les chinés, les piqués (1) étaient mieux traités à l'atelier que chez Tabard. Et

quand il venait, ce n'était pas rare qu'on passe une journée ou deux à faire des échantillons. Il cherchait ses couleurs. Notamment pour les fonds : c'était toujours compliqué leur mise au point.

Vous vous souvenez de la première tapisserie de Dom Robert que vous avez tissée ?

MC : Moi, c'est *Colline*. Au départ, à la fabrique, quand on est arrivées, on ne tissait pas encore beaucoup de Dom Robert, car à l'époque, il allait aussi chez Tabard.

MC : Au début, c'étaient les plus anciens qui tissaient Dom Robert ; et le jour où on passait à Dom Robert, on disait « Ah, c'est bon ! pas mal ! »

Christiane : Oui, c'était autre chose ! Au début, moi, je faisais du Lurçat. La première de Dom Robert que j'ai tissée, c'est *Western* (des chevaux) ; et quand vous n'avez jamais fait du Dom Robert, tous les piqués, c'était dur, c'était le plus compliqué à faire ! Mais je ne m'en étais pas trop mal sortie. Pour faire les pommelés, quand vous n'en avez jamais fait !... C'était comme un examen de passage ! Il fallait faire très attention à bien interpréter ses animaux.

Pouvez-vous nous parler des cartons de Dom Robert ?

C : Ses cartons étaient très précis et très bien dessinés.

MC : Oui, très bien dessinés et denses. Ils sont très beaux à regarder. On voit bien les différences des formes, même les petites. En fait, un carton de Dom Robert, avec toutes ces petites formes, tous ces passages, fait penser à l'ancien. Mais à la différence de l'ancien où il fallait improviser, puisque le tissage se faisait d'après une peinture, c'était moderne car Dom Robert nous détaillait tout, on n'avait rien à inventer.

C : Il savait parfaitement ce qu'il voulait ! Et on ne pouvait que suivre ce qu'il voulait. Dom Robert connaissait bien le métier, toutes les ruses du tissage ; il nous donnait des bonnes indications sur le carton.

MC : Nous, on avait juste les battues à faire. Son trait était sûr.

C : Et puis, avec Dom Robert, on trouve tout le

panel des techniques de la tapisserie ; il y a vraiment de tout ! Pour rendre les différents types de fleurs par exemple, il y a des battages, des aplats. Cela donne beaucoup d'effets dans la tapisserie, des reliefs, des contrastes.

Dom Robert modifiait-il beaucoup ses cartons ?

C : Oui, pour améliorer le tissage suivant : on y voyait des repentis, des découpages, des rajouts, scotchés très sommairement.

MC : Et puis, quelques fois, il fallait revenir au dessin original ! On décollait et on recollait un fleur ou un coq qu'il avait changé et qu'il fallait remettre.

Est-ce qu'il y avait une satisfaction ou une difficulté particulière à tisser Dom Robert ?

C : Oui, on aimait bien. Il y'avait peut-être beaucoup de petites formes, mais ce n'était jamais monotone. Pour certaines pièces qui avaient du succès, il n'était pas rare qu'on fasse les 8 exemplaires en suivant ; ça, c'était un petit peu monotone, les huit de suite.

MC : Oui ; mais en tout cas, c'était toujours bien équilibré avec la couleur. En préparant les écheveaux de laine, le chapelet, on sentait l'harmonie.

C : En tissant, souvent, on se disait : « Ah, bien là, de ce côté, qu'est ce que c'est beau ! » Il y'en avait bien quelques unes qu'on aimait moins, mais souvent, on se disait « C'est vraiment beau ». On était très sensible aux harmonies, aux assemblages qu'il osait. On sentait qu'il prenait plaisir à dessiner son carton. C'est lui qui le voulait ainsi et il aimait ça ! Alors qu'une maquette photographiée et agrandie, ce n'est pas l'artiste qui vient retracer derrière ! Souvent, c'est quelqu'un d'autre qui le fait à sa place.

MC : Oui, Dom Robert se faisait plaisir à dessiner ! Il aimait le dessin, le trait. Et pour nous, c'était un plaisir de tisser ses œuvres.

(...)

1- Le chiné, le piqué sont des mélanges de fil de couleurs différentes sur une même flûte. Dans le chiné, c'est une variation de tons proches, dans le piqué, des valeurs contrastées.

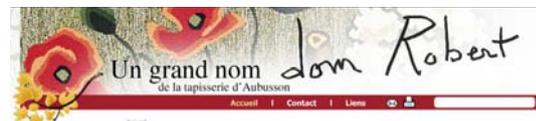
Vie de l'Association



La dernière assemblée générale à laquelle a assisté une vingtaine de membres sur la centaine d'adhérents que compte l'association s'est tenue à l'Abbaye-école de Sorèze en mai 2011. La visite des lieux offerte par l'équipe d'animation de l'Abbaye-école a été enrichissante et très appréciée. La prochaine assemblée générale aura lieu le 23 mai 2012, à l'abbaye d'En Calcat. L'appel à cotisation 2012 et le compte de résultat seront joints à la convocation.

Nouvelle présentation du site Dom Robert

La nouvelle présentation du site internet www.domrobert.com que nous avons confié à l'Atelier 7 de Lavaur, a été validée et mise en ligne au printemps dernier. La réalisation d'une version anglaise est à l'étude.



Bulletin d'adhésion 2012

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites-nous parvenir ou recopiez le bulletin ci-dessous avec votre règlement.

Membre actif : 30 €. Membre bienfaiteur : 50 €. Règlement par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert.

La cotisation annuelle comprend l'abonnement à la Lettre de l'Association.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____

E-mail : _____ @ _____

Association Dom Robert
Le Bois Vieil 81110 VERDALLE
05 63 50 30 78 - 06 88 92 14 04

<http://www.domrobert.com>
contact@domrobert.com

