



Communiqué de presse

Exposition
du 21 novembre 2015
au 2 février 2016



dom Robert
L'ODE À LA CRÉATION



Laudes

Carton de 1981. Tapisserie de basse lisse, laine et coton
Tissage Atelier Goubely-La Beauze (Aubusson), 2001, 300 x 200 cm
Abbaye d'En Calcat (Dourgne)

© Abbaye d'En Calcat / J.-L. Sarda

La France va accueillir et présider la 21^e Conférence des parties de la Convention-cadre des Nations unies sur les changements climatiques de 2015 (COP21) du 30 novembre au 11 décembre 2015. L'Église catholique, portée par la parution le 18 juin 2015 de l'Encyclique *Laudate Si'* du Pape François sur l'écologie humaine, s'engage avec une approche singulière sur les enjeux climatiques. Dans le sillon des préparatifs de la COP21, l'Église interpelle les chrétiens sur la sauvegarde de la création. Elle invite à un chemin de conversion vers une sobriété heureuse avec l'adoption de modes de vie plus respectueux de l'environnement.

De longue tradition, réaffirmée à maintes reprises ces dernières décennies, la cathédrale Notre-Dame de Paris a eu le souci de promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes et le confronter à la spiritualité du lieu, qu'il s'agisse de présentations temporaires ou d'installations pérennes. Dans cet esprit et à l'occasion de la COP21, la cathédrale **Notre-Dame de Paris présentera du 21 novembre 2015 au 2 février 2016 des tapisseries du peintre cartonnier dom Robert** (1907-1997), moine bénédictin de l'abbaye d'En Calcat dans le Tarn, dont l'œuvre est exclusivement centré sur la nature.

Six tapisseries, parmi les plus emblématiques et les plus grands formats de l'artiste, seront exposées dans la nef de la cathédrale, donnant au visiteur à contempler une création magnifiée, rayonnante, et respectée de manière opiniâtre par un artiste qui passa sa vie à l'observer, la contempler, à traquer le réel qu'il entendait donner à voir, comme en témoignent aussi nombre de croquis, dessins et cartons de tapisseries présentés sur les cartels.

Contact presse

Service communication
06 08 10 83 89 - 01 42 34 56 13
communication@notredamedeparis.fr

Prêteurs

Abbaye Saint-Benoît d'En Calcat (Dourgne)
Abbaye-école de Sorèze – Musée Dom Robert (Sorèze)
Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine (Angers)
Mobilier national (Paris)



Dom Robert

Dom Robert – Guy de Chaunac-Lanzac – né en 1907 à Nieuil-l'Espoir (Vienne), est un des maîtres de la tapisserie contemporaine. Sa vocation d'artiste et sa vocation religieuse ont trouvé leur épanouissement à l'abbaye bénédictine d'En Calcat, à Dourgne dans le Tarn où il entre en 1930. En 1940, au retour de la guerre, il reçoit une véritable illumination devant le spectacle d'une cour de ferme qui lui révèle son univers pictural. En 1941, sa rencontre avec Jean Lurçat, impressionné par ses premières œuvres, enluminures et aquarelles, décide de son destin de peintre cartonnier. Ses œuvres sont tissées à Aubusson chez Tabard puis chez Suzanne Goubely. Entre 1947 et 1958, il continue son œuvre au monastère de Buckfast en Angleterre et, diffusé par de grandes galeries comme *La Demeure* à Paris, il connaît un succès grandissant. De retour à En Calcat, en 1958, il trouve une fructueuse veine d'inspiration dans la nature environnante – faune et flore de la campagne – qui se concrétisera par un rythme soutenu de création de tapisseries jusqu'en 1994, où une chute l'oblige à cesser toute activité. Il s'éteint au monastère Saint-Benoît d'En Calcat en 1997, entouré de ses frères moines.

L'œuvre tissée de dom Robert comprend près de cent cinquante cartons originaux, la plupart édités en plusieurs exemplaires et répartis dans le monde entier dans des collections publiques et privées. Un nombre important de carnets de croquis, études d'après nature principalement, forme un ensemble autonome d'œuvres graphiques d'un très grand intérêt, source d'inspiration et gamme de motifs pour ses tapisseries.

En 2015, dans le Tarn, au cœur de ses paysages d'inspiration, au sein de l'Abbaye-école de Sorèze, s'est ouvert un musée qui lui est entièrement dédié.



Dom Robert préparant le carton de *Prairial* (1963)



L'Automne (détail)

Carton de 1943. Tapisserie de basse lisse, laine et coton
Tissage Atelier Tabard (Aubusson), 1943, 261 x 373 cm
Mobilier national (Paris)



L'École buissonnière (détail)

Carton de 1976. Tapisserie de basse lisse, laine et coton
Tissage Atelier Goubely-La Beauze (Aubusson), 1997, 197,5 x 430,5 cm
Abbaye-école de Sorèze – Musée Dom Robert (Sorèze)



Les Enfants de lumière (détail de la tapisserie et du carton)

Carton de 1968. Tapisserie de basse lisse, laine et coton.
Tissage Atelier Goubely (Aubusson), 1977, 350 x 506 cm
Tapisserie : Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine (Angers)
Carton : Abbaye-école de Sorèze – Musée Dom Robert (Sorèze)

Informations pratiques

Exposition présentée dans la nef de la cathédrale
du 21 novembre 2015 au 2 février 2016

Entrée libre

Accessible de 7h45 à 17h30 du lundi au samedi
et de 14h à 17h le dimanche

Vernissage le 22 novembre 2015 à 20h

Publication d'un catalogue

Cathédrale Notre-Dame de Paris
6, parvis Notre-Dame – 75004 Paris