

Espace Dom Robert

Cette année, une étape importante a été franchie dans le développement du projet de l'Espace Dom Robert. En juillet dernier, la Communauté de communes de la Montagne Noire se désiste du projet, jugé trop ambitieux pour elle: « Après en avoir délibéré le Conseil de Communauté unanime, approuve le projet scientifique et culturel de l'espace Dom Robert ; souligne l'intérêt économique et culturel de la réalisation d'un tel projet sur le territoire. Toutefois vu la petite taille et le peu de ressources de la Communauté de Communes, elle ne peut assurer la maîtrise d'ouvrage ainsi que le fonctionnement d'un tel projet. » (Extrait de la délibération de la séance du 1er juillet 2008)

À la suite de cette décision, le Conseil Général du Tarn, par l'intermédiaire de Claudie Bonnet, conseillère générale du canton et précédente présidente de la Communauté de communes, propose à l'Abbaye d'En Calcat l'étude de l'implantation de l'Espace Dom Robert au sein des bâtiments et de la structure juridique de l'Abbaye-école de Sorèze. Au cours de l'été, la communauté d'En Calcat, après avoir vu quels espaces pouvaient être alloués au projet dans les bâtiments encore à rénover, accepte cette proposition tout en demandant que l'esprit du Projet scientifique et culturel y soit respecté.

En septembre dernier, le comité syndical du Syndicat mixte de l'Abbaye-école donne un avis favorable « pour engager en 2009 une étude globale d'installation d'un musée consacré aux œuvres de Dom Robert et mettre en place parallèlement un groupe de pilotage dédié à ce projet ». (Extrait du registre des délibérations du comité syndical du 18 septembre 2008). En novembre, s'est réuni à l'abbaye d'En Calcat, le premier comité de pilotage du projet d'implantation à Sorèze qui a bien confirmé que la base du travail sera le Projet scientifique et culturel, la nécessité de recourir à des fonds privés et a programmé plusieurs réunions de travail.



Abbaye-école de Sorèze (81) - Photo : J-Luc Sarda (2008)

Le Point de vue du Conseil Général du Tarn

« Espace Dom Robert : Une nouvelle donne pour l'espace d'exposition des tapisseries.

La Communauté de communes de la Montagne Noire, qui a porté l'étude concernant le projet, a toujours soumis la réalisation du projet lui-même à l'apport d'au moins 49 % de subventions privées. Or à ce jour, les conditions ne sont pas réunies. Je me suis donc tournée, avec l'accord de la communauté d'En Calcat, vers le syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze présidé par Thierry Carcenac, Président du Conseil Général du Tarn. Le Projet scientifique et culturel n'est pas remis en cause ; je suis chargée de diriger un comité de pilotage comprenant des membres de la communauté d'En Calcat, de l'Association Dom Robert, de Monsieur Schaettel représentant la DRAC, de Madame Benneteu pour la Conservation des Musées, des Directeur et Chargé de Mission de l'Abbaye-école de Sorèze. Madame Giffault, Conservateur du Musée d'Aubusson sera pleinement associée. Au titre de comité, nous devons régler (entre autres) les problèmes d'ordre juridique et parallèlement, le comité syndical s'attachera à trouver les subventions nécessaires émanant de l'Europe, de l'État, du Massif Central et du secteur privé, afin de concrétiser le projet. La première réunion de ce comité a lieu le 12 novembre et vous serez régulièrement tenu au courant de l'avancée du dossier. »

Claudie Bonnet
1ère Vice-Présidente

Conseillère Générale du Canton de Dourgne

Expositions

Après une année 2007 très dynamique avec les célébrations du Centenaire de la naissance de Dom Robert, l'année 2008 a un peu marqué une pause dans les expositions mais plusieurs projets se dessinent pour les années à venir : au musée d'art moderne de Céret, au musée des tapisseries d'Aix en Provence, ou au château de Lavardens, et peut-être encore au Collège des Bernardins, à Paris, où nous avons déposé récemment un dossier. Pour l'été 2009, est prévue une exposition au château de Marihn, près de Berlin en Allemagne, dans le cadre d'une grande manifestation régionale consacrée à l'art des jardins.

Conférences sur Dom Robert

Cet automne, nous avons été sollicités pour donner deux conférences sur Dom Robert et son œuvre.

La première, le 13 octobre à la maison de retraite de Dourgne à la demande de son animatrice Dominique Colombel. Une trentaine de pensionnaires y a assisté et nous avons eu le plaisir ensuite de dialoguer avec des personnes qui connaissaient Dom Robert ; en particulier, Madame Alzir Leblanc, peintre aquarelliste qui, à bientôt cent ans, a évoqué avec beaucoup de verve et d'humour ses souvenirs de discussions animées avec Dom Robert, surveillant parfois par-dessus son épaule ses créations.

La seconde, le 24 novembre, à Toulouse, salle du Sénéchal, à l'initiative de Madame Lespinasse, présidente de l'Association des Amis du Musée Paul-Dupuy, suite à notre rencontre lors de l'exposition de Sorèze, à l'automne 2007. Près de cent cinquante personnes étaient présentes en cette fin d'après-midi et les questions pertinentes qui ont suivi le diaporama ont rendu l'échange fructueux. Un ami de Dom Robert, originaire de Lavau, nous a apporté son témoignage sur sa rencontre avec le moine artiste et nous a même confié les reproductions de deux aquarelles offertes par ce dernier dans les années 80, enrichissant ainsi notre fonds et notre connaissance de son œuvre papier.



Témoignages

Sylvie Hermant et François-Xavier Letournelle

Sylvie Hermant et François-Xavier Letournelle, couple de lissiers indépendants, ont rencontré Dom Robert dans les années 80 et ont créé avec lui un carton de tapisserie *Les Paons de Palaja*, un extrait de sa première tapisserie *L'Été*. Ils nous ont apporté leur témoignage sur leur collaboration et sur l'amitié qui les réunissait et évoquent ci-dessous le souvenir de leurs rencontres avec Dom Robert.

« Je viens de retrouver plusieurs lettres de Dom Robert, ainsi que des photos de nos différents passages à l'abbaye. Dom Robert nous appelait et nous disait « Venez j'ai besoin d'aide pour commencer ou finir un carton » et nous partions vite car c'était la bouffée d'air, le bain de jouvence, l'excitation d'être là-bas dans son atelier et de vivre une semaine unique. Je me rappelle les cérémonies du thé, je jubilai de pouvoir regarder Dom Robert le préparer, on prenait notre temps, on discutait du monde, un frère passait, on regardait des livres, l'un de nous deux reprenait le travail sur le carton et l'autre conversait avec Dom Robert. Quelquefois Dom Robert profitait de notre séjour pour aller se faire offrir le thé chez l'une de ses vieilles admiratrices, et c'était un régal, le cérémonial de l'accueil de Dom Robert, puis notre présentation « Ce sont mes enfants spirituels » et enfin, très attendu par lui - et par nous - le thé, le lait, le citron, les différents toasts proposés ; on aurait cru un chat se léchant les babines, et notre hôtesse toujours prompte à se lever et à nous servir avec beaucoup de plaisir car il ne lui échappait pas que nous faisons tous les trois honneur à ses préparations.

Je me rappelle les heures du soir, après le repas pris à la maison d'hôtes, nous allions à l'office écouter les chants, doux et subtiles, chantés par les frères rassemblés, avant d'entamer les heures spirituelles de la nuit. Nous sortions rassasiés de cette atmosphère tranquille. Je me rappelle l'accueil des frères à l'abbaye quand nous arrivions et les rencontres que nous faisons à la maison d'hôtes ; c'était chaque fois nouveau et nous avions des discussions, parfois jusqu'assez tard.

Je me rappelle les ballades que nous faisons en voiture ; les platanes défilaient et nous traversions des villages dans l'après-midi déserte. Dom Robert voulait absolument nous montrer quelque endroit qu'il appréciait. Je me rappelle très bien la baignade au lac de Saint-Ferréol, il faisait une chaleur excessive et l'envie est vite venue de se rafraîchir ; je nous revois tous trois dans l'eau délicieuse et les coups d'œil de plusieurs personnes sur cet étrange baigneur, frêle et vigoureux ; je nageais tranquillement, et une dame m'a abordé en me demandant si c'était bien Dom Robert qui était là. J'ai confirmé d'un léger mouvement de tête en lui souriant et j'ai continué plus loin ma « promenade », savourant l'instant qui passait.

Je me rappelle le repas au Carla, à l'invitation de Pierre Fabre, il neigeait ce jour-là et tout à coup, sous l'œil attentif de Dom Robert, dans le brouillard au fond des grands arbres du domaine sont passés plusieurs chevaux qui marchaient lentement car la neige commençait à tomber plus drue avec des bourrasques de vent et l'on percevait l'effort qu'ils mettaient à avancer les uns derrière les autres ; le temps semblait comme suspendu dans cette salle de restaurant où tout le monde s'affairait à servir les clients qui arrivaient.



Dom Robert et François-Xavier Letournelle - Photo : Sylvie Hermant

Je me rappelle l'amour de Dom Robert pour Mozart « - C'est Dieu sur terre... » et cette façon qu'il avait d'en parler en articulant son nom, se demandant quelle trace lui-même laisserait ici-bas.

Je me rappelle les longs moments de promenade dans la campagne du pays ; chacun avait son carnet à croquis et nous dessinions, heureux d'être là, simplement, observant la nature et essayant de traduire cet instant avec nos moyens. Chacun de son côté, de croquis en croquis, s'isolant les uns des autres, nous apercevions Dom Robert, là-bas, s'éloignant.

Je me rappelle un homme de bien, essayant de faire son travail le plus honnêtement qu'il le pouvait, retournant cent fois à l'ouvrage, aiguisant son œil encore et encore. Un homme traversé par un caractère parfois excessif, quelquefois orgueilleux et toujours honnête à la tâche devant laquelle il pouvait sembler démuni au cœur même de la création, et là, devant une ombelle, simplement, face à lui-même, seul. Nous imaginions un saint Benoît, le sourire en coin, un François d'Assise, l'œil complice, et Dom Robert, tendu, saisissant quelques mystérieux jeux de lumière.

Je me rappelle de la couleur, des chapelets de laines aux couleurs comptées, du travail de mise en couleur des cartons numérotés, pour des tapisseries que seul, à cette étape du travail, Dom Robert pouvait s'imaginer. La nature, l'atelier, les dessins, la couleur, la laine et son métier, le lien qui nous tenait, était-il encore d'une autre nature ? »

Sylvie et François-Xavier, à Saint Mard sur le Mont, le 10 octobre 2008.



Le Bestiaire de Dom Robert

À la recherche du Roi

En établissant la base de données du fonds bibliographique, la lecture des textes écrits sur Dom Robert nous a donné envie de vous faire partager ces découvertes en publiant quelques extraits. Aujourd'hui, le choix s'est porté sur un texte de Frère David éclairant l'inspiration créatrice de Dom Robert.

« Et d'abord, qui l'emporte, chez Dom Robert, du règne animal ou du règne végétal ? La plupart des tapisseries mêlent harmonieusement les deux mondes, et bien rares sont celles qui excluent l'un des deux. Dans les *Personnages pour un cantique*, la série des *Cerfs* ou *L'Antilope*, il n'est de végétal que les teintes qui caractérisent cette manière, mais dans la grande série des *Ombelles*, et même dans les plus dépouillées, il y a toujours quelque papillon pour faire l'animal. La vérité est dans l'osmose qui se fait entre les deux univers, entre basse-cour et herbe haute, entre les arbres et les oiseaux, voir entre chèvres et feuillages ; tout comme la *Pavane de novembre* est tout autant la pavane des feuilles d'or et de pourpre que celle des oiseaux qui s'y cachent. Quand l'osmose est totale, la nature est en plein accord: il n'y a plus qu'un *Arbre qui chante* (...) La nature des jardins de Dom Robert est pleine de cris d'oiseaux, elle jacasse, elle cancanne, elle grillonne en ses ombelles ; non seulement il fait chanter les couleurs comme personne, mais il les fait souvent chanter jusqu'au cri : c'est sa nature solaire qui le conduit; la tapisserie s'accommode mal des demi-mesures, les partis sont francs, et Dom Robert est un affirmatif qui a horreur de l'à peu près. (...) »

Le roi du bestiaire «Robertien» n'habite pas la jungle, ni la forêt : c'est donc un animal domestique ? Du plus noble ami de l'homme à la volaille la plus commune, il y a toute une déclinaison à faire. (...) S'il a renoncé aux rois de la jungle pour peindre des coqs de villages, c'est que ces derniers étaient là, offerts à ses crayons, alors que les autres n'avaient de réalité picturale que par la médiation frustrante de la photo. Celui qui règne dans le bestiaire de l'art, c'est celui qui se donne à voir, le tout-offert, tout-plumage, toutes voiles dehors. Voyez la bête qui se promène justement avec deux vrais tableaux en guise de membres, le papillon : libre et sauvage plus qu'aucun autre, secret et silencieux plus qu'aucune forêt, mais ami du soleil et de la parade, il fallait bien que Dom Robert, au fil des ans, en ait fait son roi, l'hôte le plus fidèle de ses tapisseries. » (Extraits d'un texte de Frère David publié dans *Présence d'En Calcat*, n° 140 de septembre 1998)



L'Arbre qui chante (213x176), Atelier Tabard, Aubusson, 1950

Bulletin d'adhésion 2009

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites-nous parvenir ou recopiez le bulletin ci-dessous avec votre règlement. Membre actif : 30 €. Membre bienfaiteur : 50 €. Règlement par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert. La cotisation annuelle comprend l'abonnement à La Lettre de l'Association.

Nom : Prénom :
 Adresse :
 Code Postal : Ville :
 E-mail : @

Association Dom Robert
Le Bois Vieil
81110 VERDALLE
 05 63 50 30 78
 06 88 92 14 04
<http://www.domrobert.com>

Association
 dom Robert



La Lettre de l'Association

« La nature, toute pure, toute simple et toute proche, celle qui nous entoure et se rencontre sous nos pas (...) peut être à elle seule un champ de recherches et de trouvailles aussi inépuisable que le champ des étoiles. »

Dom Robert

Le Mot du Président

Le projet de création de l'Espace Dom Robert, qui nous tient à cœur et sur lequel nous travaillons depuis dix ans maintenant au sein des différents comités de pilotage, a pris une direction nouvelle qui nous semble très réaliste et que nous soutenons : celle de son accueil à l'Abbaye-école de Sorèze. Notre participation au nouveau groupe de pilotage est pour nous un signe de confiance de la part de l'Abbaye d'En Calcat et des pouvoirs publics. C'est un encouragement pour persévérer dans notre mission de faire connaître à un large public l'œuvre de Dom Robert dont cette Lettre est le témoin. Il sera toutefois nécessaire de définir le rôle de notre association au centre de cette nouvelle structure et de révéler nos aspirations. Pour évoquer tout cela, l'assemblée générale annuelle devrait être avancée au printemps 2009. En attendant, je suis prêt à recueillir vos réflexions sur ce sujet et je vous souhaite une bonne lecture de ce nouveau numéro de notre Lettre ainsi qu'une heureuse année 2009.

Michel Carceller
 Président de l'Association

Les Éditions

Le carré de soie « Scolopendres »

Le nouveau carré de soie *Scolopendres* édité par la Sodec et réalisé par la maison André-Claude CANOVA de Lyon est disponible depuis le mois de mai. Le choix s'est porté sur un extrait centré sur le paon de la tapisserie *Scolopendres*. Comme le précédent *Les Canards de Loul* (épuisé), il est édité dans un tirage limité à 250 exemplaires numérotés, en 90x90cm, twill de soie lourd de 90 gr et bordure roulottée main.
 Prix : 230 Euros + frais de port.

Le carnet de dessins, fac similé de croquis de Dom Robert (format 25x33, 45 planches, couverture cartonnée, 30 Euros) est toujours disponible ainsi qu'un choix de planches vendues à l'unité tirées de ce carnet.
 Pour commander :
 Librairie de l'Abbaye d'En Calcat
 81110 DOURGNE
 Tél. : 05 63 50 37 98
 Site : www.enalcat.com

