

Premier travail universitaire sur Dom Robert

Une maîtrise en histoire de l'art «Dom Robert – Les débuts d'une œuvre: 1907-1955», dirigée par Michèle HENG, à l'Université de Toulouse-Le-Mirail ; mémoire soutenu en septembre 2005 par Mickael LEPAGE (mention B).

Nous avons demandé à son auteur de nous donner un aperçu de son premier travail sur Dom Robert, documenté par ses recherches dans les archives de l'Abbaye, au Centre de documentation du musée d'Aubusson, dans le fonds Tabard et par ses entretiens avec ceux qui ont connu Dom Robert avant 1955.

« L'œuvre de Dom Robert offre un subtil mélange de tradition et de modernité. La diversité de sa création (aquarelles, travaux d'enluminure, tapisseries, mobilier et tissus liturgiques) témoigne d'une parenté avec celle des artisans du Moyen-Âge ; de même l'aspect frontal et formel de certaines compositions de son évangélaire, des programmes liturgiques enluminés et des tapisseries révèle une connaissance de l'art médiéval. Du Moyen-Âge occidental à l'orient imaginaire, il n'y a qu'un pas et les premières œuvres de Dom Robert sont imprégnées de cet univers: les miniatures persanes constituent un répertoire de formes, d'éléments décoratifs et de compositions qu'il emploie à sa guise.

La modernité, quant à elle, s'affirme dès 1955 dans le cadrage et la stylisation déjà bien engagée de certaines de ses tapisseries. Dom Robert, principalement reconnu comme peintre-cartonnier, a participé aux côtés de Jean Lurçat et de l'Association des Peintres-Cartonniers de Tapisserie (A.P.C.T.) au mouvement de « la renaissance de la tapisserie » en France au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. S'il fait preuve en apparence d'une surprenante docilité aux enseignements de Lurçat, Dom Robert manifeste aussi une indépendance d'esprit et de goûts esthétiques, n'hésitant pas à privilégier durant la première partie de sa carrière les cartons peints aux cartons numérotés et préférant au « jansénisme de la cou-

leur » de Lurçat une palette plus riche et diversifiée.

L'étude des archives de l'Abbaye d'En Calcat a permis de révéler tout un pan insoupçonné de l'œuvre de Dom Robert. Il s'agit de son œuvre graphique qui témoigne de son travail incessant sur le motif mais aussi de son itinéraire créatif ; ainsi, de nombreux détails de ses tapisseries sont déjà présents dans ses cahiers de croquis.

D'autre part, l'œuvre graphique de ses débuts révèle par la récurrence de certains sujets, notamment ceux illustrant la vie monastique, la part importante de la représentation humaine, parfois de manière assez caricaturale. Avec ses premières œuvres, Dom Robert nous offre la vision d'un homme habité à la fois par une vocation d'artiste et une vocation monastique. Son œuvre est beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît. L'enfermer dans une catégorie comme celle d'un artiste animalier serait une erreur, son œuvre graphique démontre le contraire.

De même certains ont vu en lui, à cause de sa condition de moine, un artiste essentiellement religieux mais l'analyse de l'ensemble de sa création révèle plutôt une sensibilité à l'écoute de la Nature, perçue comme œuvre du Créateur, qu'une illustration concrète de sa foi. »

Mickael Lepage

Sortie du DVD

«Les champs de laine de Dom Robert» (27 mn.)

Un film de Patrick CAZALS, co-produit par l'Association Dom Robert et la SODEC.

Ce film réalisé en décembre 2004 à Aubusson rend témoignage de la dernière tombée de métier de l'atelier, celle de la tapisserie «La Création de l'homme» et évoque la mémoire de l'Atelier Goubely à partir de documents d'archives et du témoignage actuel des lissiers présents dans les ateliers.



En complément de programme, sont gravés deux autres films de Patrick Cazals :

- «La clef des champs» (16 mn.) tourné en 1990 avec Dom Robert, dans son atelier de l'abbaye d'En Calcat, au pied de la Montagne Noire: de passage à l'abbaye bénédictine d'En Calcat en 1941, Jean Lurçat découvre les enluminures de Dom Robert et pressent l'originalité qui fera de ce moine l'un des cartonniers les plus féconds du XXème siècle. Avec une force étonnante, celui-ci fait revivre la tradition du motif champêtre, des mille-fleurs, des « légumes ».

- « Du croquis à la tapisserie » (13 mn.), interview de Frère David en décembre 2004; commentaires et réflexions sur la genèse d'une tapisserie à partir des carnets de croquis de l'artiste.

Le film a été diffusé le dimanche 9 octobre à 20.50 sur la chaîne KTO. Le DVD est disponible par correspondance auprès de la librairie d'En Calcat, au prix de 23 Euros.

Carré de soie



«Un foulard, quelle merveilleuse idée! Plus encore: les Canards de Loul, ces neuf canards à l'aventure dans les coquelicots et qui s'inscrivent parfaitement dans cette somptueuse étoffe.

Leur chatoïement dans la soie que l'on froisse m'apparaît comme un sourire malicieux de frère Robert qui a utilisé pour cette composition la perfection du format carré. Aurait-il destiné ce motif à l'équilibre parfait à devenir ce rutilant foulard ?

Lui qui appréciait particulièrement les parures et tout ce qui concourt au charme des choses et des personnes, lui qui ne s'impatientait jamais lorsqu'une jolie femme se faisait attendre et qui admirait tellement la roue du

paon dans la lumière du parc. Lui que j'ai vu s'extasier maintes fois devant un bijou, sourire à la provocation d'un parfum.

Je sais qu'il aurait été charmé par cette réalisation magnifique. J'ai voulu posséder le numéro un de ce tirage limité, car je pressentais mon émotion à nouer sur mes épaules les Canards de Dom Robert. A ce moment, je le savais là, près de moi, avec son regard critique, goguenard et bienveillant, ce qu'il était en toute occasion.»

Josée Catalo

90 X 90 cm Twill 80 gr, roulotté main
Tirage limité à 200 exemplaires
Réalisé par la maison André-Claude CANOVA (Lyon) Prix: 230 euros

Commande auprès de:

Librairie Saint Benoit
Abbaye d'En Calcat
81110 DOURGNE
05 63 50 37 98



Dernière exposition

SAINT-SATURNIN : SEPTEMBRE 2005 «LES JOURS DE LUMIÈRE» Du 3 au 17 septembre 2005 (exposition prolongée jusqu'aux journées du Patrimoine), six grandes tapisseries de Dom Robert ont été présentées dans la grande salle haute du château de Saint-Saturnin (Puy-de-Dôme).

Ces tapisseries dont «Le Printemps» et «La Création de l'homme» - dont ce fut la première présentation publique du nouvel exemplaire tissé en 2004 par l'atelier de la Beauze à Aubusson - ont constitué les œuvres artistiques majeures de ces « Jours de lumières 2005 » illustrant à merveille le thème retenu cette année, celui des « Jardins intérieurs » ; œuvres offertes à



«Le Printemps» 1942

la contemplation silencieuse des participants et visiteurs en complément des conférences de Jean-Marie Pelt, de Dominique Ponnau, des concerts des chœurs de l'abbaye de Sylvanès, dont la création de l'oratorio d'André Gouzes « la création du monde ». «La fraîcheur du regard est un pas vers la sainteté», cette citation glanée lors de l'écoute d'une de ces interventions a pu être méditée devant les œuvres de Dom Robert ...

Future exposition

«Dom Robert - Tapisseries d'Aubusson» Melun (Seine et Marne)
Du 19 novembre 2005 au 15 janvier 2006

À l'initiative de Michel Berthelot, responsable culturel de Centre, une présentation de vingt-six tapisseries choisies dans le fonds de l'abbaye accompagnée d'œuvres picturales et de documents sur le tissage sera mise en place dans le courant du mois de novembre, dans une scénographie de Josée Catalo.

Exposition ouverte du mardi au samedi de 15h. à 19h., le dimanche de 15h. à 18h.

Fermé le lundi et jours fériés.

Le vernissage aura lieu le samedi 26 novembre à 15h.; vous y êtes les bienvenus !

Espace Saint-Jean
Place Saint-Jean
77000 MELUN
01 64 52 10 95

Espace Dom Robert

Une étude de faisabilité du projet de «Centre Culturel» Dom Robert a été réalisée par la SEM 81, à la demande de la Communauté de Communes du Pays de Dourgne (Arfons, Belleserre, Cahuzac, Dourgne, Lagardiolle, Mas-saguel, Saint-Amancet, Saint-Avit). Les conditions ont permis d'évaluer les conditions de réussite du projet, à la suite desquelles ont été définies des critères objectifs pour le choix d'un terrain qui accueillera le projet.

C'est le 11 mars 2005, qu'a été votée à l'unanimité, lors d'une réunion du Conseil de Communauté, la décision d'implanter le projet sur la commune de Dourgne, lieu dit «La Barbarie». Situé à l'entrée de Dourgne, en bor-

rière de la RD 85, «L'Espace Dom Robert» bénéficiera d'un effet vitrine dû à sa localisation.

La prochaine étape est maintenant celle de la rédaction du projet culturel, qui servira de base dans la recherche de financement auprès des partenaires financiers. Le comité de pilotage «Dom Robert», animé par la Communauté de Communes et Mme Giffault, conservateur du Musée d'Aubusson, a donc décidé lors de sa réunion du 11 juillet de constituer un comité scientifique chargé de la rédaction du projet culturel.

En cours de constitution, le comité scientifique, groupe de travail restreint, sera composé de représentants du comité de pilotage auxquels vont être associées des personnes qualifiées intervenant dans le domaine de la culture et des musées.

Ses travaux seront ensuite présentés pour validation au comité de pilotage ainsi qu'au Conseil de Communauté. L'objectif étant le démarrage du projet architectural (consultations d'architectes, plans, ...) au cours de l'année 2007, si toutes les conditions financières sont réunies.

Claudie Bonnet

Conseillère Général

Présidente de la Communauté de Communes du Pays de Dourgne

Mairie

81110 LAGARDIOLLE
05 63 50 18 67
cdc.paysdedourgne@wanadoo.fr

Adhésion à l'A.D.R.

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites nous parvenir sur papier libre vos nom et prénom et votre adresse complète, ainsi que votre règlement.

Membre actif: 30 euros

Membre bienfaiteur: 50 euros

Les règlements sont à adresser par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert.

Pour tous renseignements, n'hésitez pas à nous contacter ou visiter notre site internet.

Association Dom Robert
Le Bois Vieil
81110 VERDALLE
05 63 50 30 78
contact@domrobert.com
http://www.domrobert.com



Suzanne Goubely

Toute une vie dédiée à la tapisserie

Le nom de Suzanne Goubely est maintenant indissociable du renouveau de la tapisserie d'Aubusson au XXème siècle. Elle a toujours vécu à Aubusson où elle naît le 9 juillet 1907. Son père y avait un modeste atelier de tapisserie et se consacrait aux copies d'anciens. Elle choisit le métier de modiste et se marie avec Marcel Goubely, lissier lui aussi qui devient l'associé de son père. Leur atelier signe alors ses réalisations du nom de Goubely-Gatien. Elle possède à ce moment-là son propre magasin de chapeaux dans la Grand Rue à Aubusson. Pendant la guerre, deux événements tragiques vont décider de son destin vers la tapisserie : en effet, en 1944, son père meurt de maladie à Aubusson, puis son mari alors prisonnier de guerre en Allemagne. Elle décide alors de reprendre à son compte l'atelier de tapisserie et de l'orienter vers le tissage d'artistes contemporains. Sa rencontre avec Jean Lurçat est décisive : elle vend donc tout le stock de copies d'anciens pour pouvoir tisser ses cartons, puis ceux de Gromaire. Vers 1946, elle quitte l'atelier de la Terrade et s'installe place du Marché, à Aubusson et choisit de signer ses réalisations



du seul nom de Goubely. Au milieu des années cinquante, elle installe définitivement ses propres ateliers et son domicile privé dans les anciens bâtiments de la Maison Lauer situés au 12A avenue de la République à Aubusson, au bord de la petite rivière de la Beauze, au sein d'un parc centenaire. Son cousin germain Alfred Gatien en devient le directeur jusqu'en 1994, date de son décès. Pour la tapisserie d'Aubusson, c'est une grande période de création, caractérisée par l'ouverture de cette forme d'expression à l'art abstrait. Suzanne Goubely y a largement contribué en ouvrant ses ateliers à Prassinos, Tourlière, Lagrange, Singier. Par ailleurs, sa rencontre avec Dom Robert donne



un grand essor à ses ateliers qui compteront jusqu'à trente lissiers. Elle est très active dans la diffusion de leurs œuvres dans les galeries parisiennes, essentiellement la Demeure dirigée par Denise Majorel et la Galerie de France de Denise René, puis plus tard, dans la galerie Inard. Elle se rend fréquemment à Paris aux vernissages des expositions de ces galeries et en femme élégante, prend plaisir à ces mondanités. Ses ateliers qui occupent alors les deux niveaux supérieurs du bâtiment compteront jusqu'à trente cinq employés, avec une couseuse à plein temps et une secrétaire. Le rez-de-chaussée accueille l'espace de réception des clients, de présentation des œuvres et l'administration. En 1968, elle se remarie avec Charles Roth, célibataire et ingénieur des Mines en Lorraine - mariage célébré par Dom Robert dans le Tarn. C'est avec son nouveau mari qu'elle achète un appartement à Nice où elle effectue de nombreux séjours. Dans les années

quatre-vingt, des raisons de santé la décident à vendre l'appartement de Nice. Son second époux décède en 1987. Dans les dernières décennies du XXème siècle, et jusqu'à la fin de sa vie, Suzanne Goubely se bat pour défendre la tapisserie de lisse et sa modernité et participe à plusieurs actions collectives des ateliers creusois pour défendre l'avenir du métier auprès des pouvoirs publics. Et malgré la crise de la commande privée et grâce à la notoriété toujours vive de Dom Robert, elle réussit à maintenir un bon niveau d'activité de ses ateliers. À son décès, en février 1997, elle lègue par testament tous ses biens à l'abbaye bénédictine d'En Calcat. L'atelier Goubely devient alors "atelier de la Beauze" et maintient son activité en effectif réduit en tissant des cartons de Dom Robert destinés au fonds du futur espace muséographique consacré à l'artiste, en projet avec la communauté de communes du Pays de Dourgne dans le Tarn. À la fin de l'année 2005, l'atelier Goubely fermera définitivement ses portes et aura ainsi écrit à Aubusson une belle page de l'histoire de la tapisserie de lisse.

Sophie Guérin Gasc

d'après le témoignage de Mme Michelle Van den Bossche, secrétaire particulière de Suzanne Goubely depuis 1958 jusqu'au décès de cette dernière.

En vignette, portrait au crayon de Suzanne Goubely par Roxanne Lurçat

La Lettre de Dom Robert - Périodique de l'Association Dom Robert N°2 - Association Loi Cadre 1901 N° 2443
Directeur de publication: M. Carceller - Conception graphique: D. Banquet - Rédactionnel: S. Guérin Gasc - Impression: P.N.D. Revel
Crédits photos: J. Dieuzaide, Abbaye d'En Calcat

Association

Dom Robert



La Lettre de l'Association

« Il n'y a qu'une chose qui ne trompe pas, c'est la nature. La nature, c'est le vrai, le réel. »
Dom Robert

Le mot du président

C'est avec satisfaction que nous avons reçu au printemps dernier une centaine de nouvelles adhésions. Ce renouveau se confirme avec la publication du second numéro de notre lettre d'information. Les projets autour de l'œuvre de Dom Robert sont nombreux et vos encouragements nous aident à les porter. Depuis le mois de septembre, grâce au soutien de l'abbaye d'En Calcat, l'association s'est dotée d'un salarié permanent en la personne de Sophie Guérin Gasc pour nous permettre de mieux assurer la gestion au quotidien, la mise en œuvre de nos projets et le développement de nos activités. Nous sommes également heureux de l'avancement du projet de l'Espace Dom Robert. Notre rôle de conseil auprès des intervenants (l'abbaye d'En Calcat, les instances culturelles), ainsi que les décideurs (élus de la Communauté de Communes du Pays de Dourgne), se confirme et nous amène à soutenir ce projet pour sa concrétisation dans notre beau pays de Dourgne. Nous remercions tous nos adhérents, en espérant que le cercle de l'association ne cesse de croître.

Michel Carceller
Président de l'Association

Atelier de La Beauze, Abbaye d'En Calcat

L'achèvement du tissage de la collection Dom Robert aura pour conséquence à la fin de l'année, la fermeture définitive de l'atelier de la Beauze, ancien Atelier Goubely. S'achève ainsi la mission de frère David, qui comme économiste de l'abbaye, avait pris en charge la gestion de l'atelier et comme peintre, sa direction artistique depuis maintenant huit ans. C'est une page de l'histoire d'Aubusson qui se tourne. Nous avons souhaité rappeler ici le parcours de Suzanne Goubely, qui a largement contribué au renouveau de la tapisserie d'Aubusson et était devenue une grande amie de Dom Robert. Le legs de tous ses biens à l'abbaye d'En Calcat à son décès en 1997 a fortement contribué, par le nombre important de tapisseries qu'il comportait, à faire émerger l'idée de la création d'un lieu dédié à Dom Robert et à la tapisserie du XXème siècle. Le film commandé à Patrick Cazals et réalisé en décembre 2004, édité sous forme de DVD, participe de notre volonté de conserver la mémoire de l'atelier Goubely et de la transmettre.

